

عن ق-ن-ا... نذكراديو العلوي في اذاعة  
التحتتت هذا أمس ان السلطات الاسرائيلية  
قربت اطلاق جميع معاهد وكليات ومدارس  
الضلة الغربية المحتلة يومي السبت والاحد  
القادمين.

وقاتي هذا القرار لعن العلوية من تنظيم  
المظاهرات الاحتجاجية بمناسبة ذكرى يوم  
الاراضي التي تترافق يوم ذن السبت.

مذكرات سلطنت الاسرائيلية بهذا الصدد  
اعلالت التفتيش التي تمارسها على الفلسطينيين  
الترسية في الضفة حتى يقوم الجنود  
الاسرائيليون بازالة الكبارك ويمنحون امتيحتهم  
والتحديق بمرورهم استعدادا لمرابجة  
الانتماءة العربية بمناسبة يوم الاراضي.

من جهة اخرى اكتشفحت سلطنت الصدد  
الاسرائيلية قنلة تحتل ضروسة قنلة احد  
الكلية بمدينة التفتيش. وتكتت قنلة  
رفيقت من الشرطة الاسرائيلية انها تكتتت من  
لباطل لمرارة المصدة.

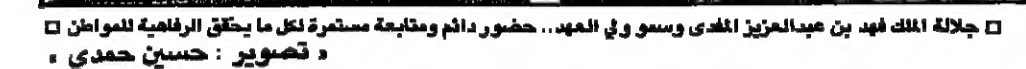
استقبلت في مهابجة الاحداف.

من جانب اخر قلم اهل مخيم عين الحلوة  
امس بانتظار وفاقيا بالانجرار عن المعتقلين  
في مسكن انصار مرديدين شحاتتت فهدت  
الاحتلال الاسرائيلي ومصلاته العلويين.

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في  
الجنوب امس ان بضع مئات من لبناء مخيم  
عين الحلوة ذي الغالبية الفلسطينية تتقدمهم  
موجة شتيع جامع بطاح في صيدا المختل في  
ضفة جنوب اجاصها جوارح اذاع  
وتوافقا بين طلبة القنلة الدولية الصلابة  
الاصغر صحت سلطوا المصرويلين على مذكرة  
تطالب بالانجرار عن المعتقلين في مسكن  
انصار.

وقالت مذكرة الامالي ان حكومة الصدد  
تتضمن تحت المعتقلين ان مسكنوا الاسرائيلي  
جديد في منطقة الضوايف المصوية بعد جلائته  
المرتبك من منطقة التنبيلة حتى يجب مذكر  
انصار.

١٩٨١ ع ٢٢



البحرين، واس: رح جلاله الله فيه  
 المذبح الذي يتقدم مبلغ مليون  
 ريع من المملكة لاسمعة التضرعون من  
 عصر الذي ضرب سائر جزر القمر  
 خا،  
 وقد حسب الامصار الذي تضرع منه  
 الى خسة ولائان الذي شخص من سكان  
 في الزمر الذي اتى التجار والمحاليل  
 ذاتية وفق بعض الامصار وسقوط بعض  
 من الجند ومنه من الحق.  
 من جانب الذي اثنى جلاله الله فيه

استقالة  
رئيس السنغافوري

فقد في ١٠ كانون الثاني ١٩٦١، أعلن سيو جيم رئيس البرهان أن مديان - تر رئيس سنغافورة الذي قال أن المستشفى هو على مرض خطير في الكبد قدم استقالته.

يذكر في هذا الصدد أن منصب الرئيس في سنغافورة، خليفة لاسم ستشور سينغافورة أو السلطة السياسية، هو في خان يوريس البرزدا.

أعلن في ١١ كانون الثاني ١٩٦١، عامه ١٠٠ من ملك رئيس سنغافورة، قد انتخب في ٢٢ أكتوبر ١٩٦١.

استقالة  
رئيس السنغافوري

فقد في ١٠ كانون الثاني ١٩٦١، أعلن سيو جيم رئيس البرهان أن مديان - تر رئيس سنغافورة الذي قال أن المستشفى هو على مرض خطير في الكبد قدم استقالته.

يذكر في هذا الصدد أن منصب الرئيس في سنغافورة، خليفة لاسم ستشور سينغافورة أو السلطة السياسية، هو في خان يوريس البرزدا.

أعلن في ١١ كانون الثاني ١٩٦١، عامه ١٠٠ من ملك رئيس سنغافورة، قد انتخب في ٢٢ أكتوبر ١٩٦١.













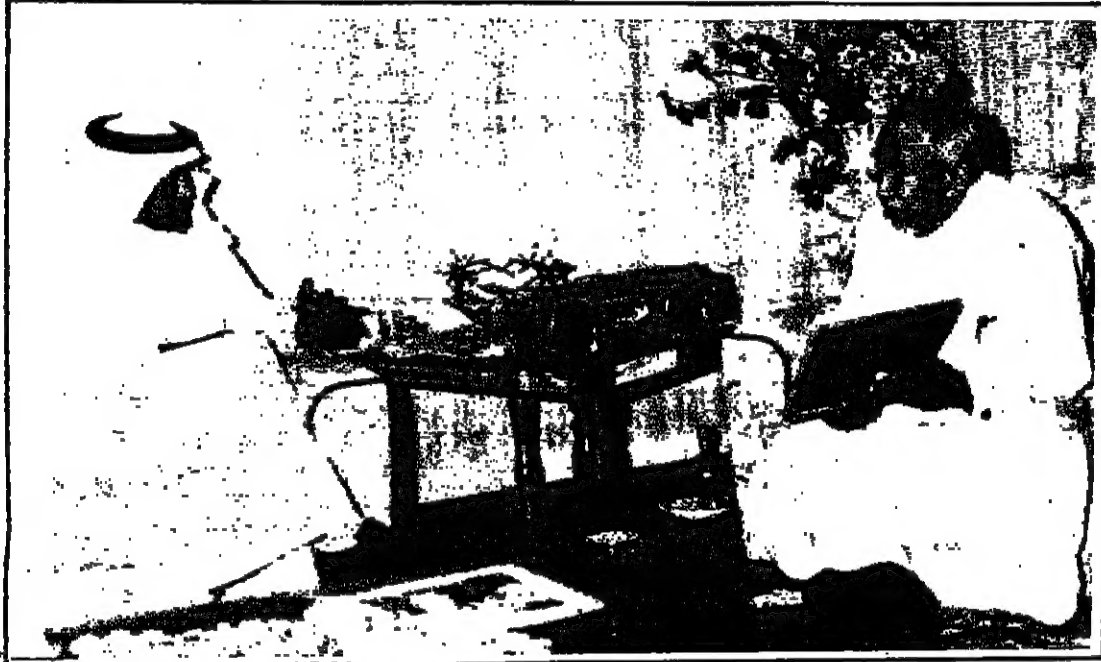
# هوايتي جسمي الطوابيع

الإحالة إلى التقاعد.. بداية مرحلة جديدة من الحياة.. لوعرف الإنسان كيف يتفاعل مع المجتمع



قصة  
اللاسلكي  
في المملكة  
وأوراق بريدية  
عمرها ٥٥ عاماً  
أجرى الحوار: محمد الرجيل  
تصوير: حسين محري

الشيخ عبد العزيز بن إبراهيم قوي الشخصية.. فافذ الرأي.. وفي المدينة بدأت الخطوة الأولى  
ليني أسألك القراء: «ما رأيكم في إنشاء نادي للمتقاعدين؟» وسأكون أول المشاركين فيه..  
محمد حسين زيدان.. كان طالباً ذكياً.. محباً للتاريخ.. لكن حظه كان رديئاً..!



الشيخ يجيب على أسئلة الزميل محمد الرجيل

## بطاقة شخصية

الاسم: محمد  
نيلزي اسماعيل صابر.  
تاريخ الميلاد: صفر  
١٣٢٩ هـ.  
جهة الميلاد:  
المدينة المنورة.  
المؤهل: ثانوية  
علمة.  
العمل الحالي:  
متقاعد.

لا يشغلك أي شيء؟  
- نعم الله.  
- وأولادك؟  
- كلهم في طريقي.. حيث يقدمون كل ما احتاج  
إليه.

## علاقة الأب بابنائه

هل انتهى نورك نحوهم؟  
- أبداً.. أبداً.. علاقة الأب بابنه لا تنصحبها  
تقلبات الأيام ولا الليالي.  
والآن؟  
- أوجههم.

## الحياة تطورت

توجيهك لهم يختلف بطبيعة الحال عن  
السابق.  
- نعم يختلف كلية.. فالحياة تطورت والعلم أيضاً.  
هل ترتفع مستواهم الفكري والعقلي؟  
- نعم.. ارتفع مستواهم.. وهم أيضاً يحرسون  
على استشارتي في كل شيء.. فمدرسة الحياة لها  
قيمتها.. وكذلك الخبرة الطويلة.

## لم أشعر بالفراغ

أبو أحمد.. الإحالة للتقاعد.. فراغ.. ملل لم  
ملا؟  
- لم أشعر بالفراغ حيث أنني لم أترك العمل إلا  
قبل شهر أيضاً لا أشعر بالملل فانا أملا حياتي بكل  
مفيد ونافع.

## بداية مرحلة جديدة

الإحالة للتقاعد.. ماذا يعني ذلك؟  
- يعني بداية مرحلة جديدة.. فلا بد من  
البحث عن عمل يملأ هذا الفراغ ويستوعب تلك  
الخبرة الكبيرة لأي شخص مسن مثلي أما إذا لم  
يستغلها صاحبها في أي شيء مفيد.. فانه بالتالي  
سيشعر بالملل والضيق.

## اشجع الفكرة

هناك من يدعو لإنشاء ناد للمسنين أو  
المحالفين للتقاعد.. فما رأيك؟  
- أنا مع هذه الفكرة.. وأشجعها بشدة وهناك  
في دول أوروبا وأمريكا ومصر وبعض الدول  
الأخرى مثل هذه النوادي التي ترعى المسنين..  
ولكن ما رأي قراء الجزيرة من المسنين أو  
الشباب؟ ترجو أن تستأنس برأيهم في هذا  
الموضوع.  
هل ستشارك في هذا النادي لو أقيم؟  
- بكل تأكيد.

## رعاية اجتماعية وثقافية

وما الشروط المطلوبة في مثل هذا  
النادي؟  
- أن يرعى أعضاؤه ثقافياً واجتماعياً وصحياً.  
إلى جانب هذا لا بد أن يشمل جوانب ترفيهية  
أخرى.. يشغل بها هؤلاء وقتهم.

## فترة الشباب جميلة

أجمل سنوات عمرتي متى؟  
- فترة الشباب بطبيعة الحال تعتبر أجمل  
فترات العمر.. إلا ليت الشباب يعود يوماً.  
حياة الشباب حلوة؟



هذه الصورة التقطت أثناء زيارة الأمير طلال بن عبد العزيز لعملي الإدارة العامة للتربية والتعليم في المنطقة الشرقية - الرياض

السيد عبيد مني رحمه الله والسيد علي  
حافظ وعثمان حافظ والسيد أحمد سلطان.  
□ وزملاء دراستك أنت؟  
- محمد سالم الجبيلي رحمه الله مدير  
مؤسسة النقد بالمدينة المنورة. وأذكر وقتها كان  
ترتبي الثالث ومحمد حسين زيدان ترتيبه الرابع  
وكان زميلنا أيضاً حسين حيش.. وعزيز ضياء.  
□ وبعد الدفعة؟  
- أشخاص فقط.  
□ متى تخرجت؟  
- عام ١٤٢٢ هـ.  
□ وتذكرتك عن الزيدان؟  
- الأستاذ محمد حسين زيدان كان طالباً ذكياً  
جداً لكن خطه كان ضعيفاً.. وكان شغوفاً  
بالتاريخ منذ الصغر.  
□ لماذا؟  
- عادة قديمة.  
□ ومجتمع المدينة؟  
- كان يبع بالحركة والنشاط خصوصاً  
حاراتها وأحيائها القديمة.

في المدرسة الراقية  
□ متى حصلت على الشهادة؟  
- حصلت على الشهادة التحضيرية في شعبان  
عام ١٣٢٩ هـ وعلى الشهادة الراقية وقتي في  
في مستوى التوجيهي عام ١٣٤٢ هـ.  
□ من هو مدير المدرسة الراقية.  
- السيد حسين طه.  
□ من تخرج معك؟  
- الأستاذ محمد حسين زيدان.  
□ وبعد تخرجك؟  
- عينت كاتباً لهيئة الزراعة في المدينة المنورة  
اعتباراً من ١ صفر ١٣٤٨ هـ وكانت تفصل في  
تضامياً للزراعة.  
□ من هم أعضاؤها؟  
- الشيخ عباس بن جمبي رئيساً.. والشيخ  
عمر بن منصور والشيخ صالح شقيلها وله مؤلف  
عن زراعة المدينة.  
□ متى كان ذلك؟  
- في عهد الشيخ عبد العزيز بن إبراهيم وهو  
رجل مشهور بالحرص على كل شيء وكان قوي  
الشخصية نافذ الرأي.  
□ هل تركت الوظيفة؟  
- نعم.  
□ لماذا؟  
- لانتقالي إلى جدة حيث تم تعييني لتعليم  
بمدرسة اللاسلكي بجدة حيث درست فيها  
المضاربة «الموسم» اعتباراً من ٦ - ٦ -  
١٣٤٩ هـ. وقبلها كنت أدرس اللغة الإنجليزية

الاولاد في الحارة.. قبل ٥٠ سنة.  
- كانوا يلعبون الكرة والالعاب الشعبية  
الأخرى.. وكانت أيامهم جميلة جداً.  
□ ومدارس المدينة؟  
- الكتاتيب ثم الابتدائي (تحضيري)  
فالتوسط متابعي إلى التوجيهي «الراقية».

## زملاء العبدلية

□ وزملاء الدراسة في العبدلية؟  
- في العبدلية تخرج كبار شباب المدينة. وهم  
خمن دفعة دراسية سبقتني.  
□ من هم؟

- نعم.. أين هي الآن؟ أيام كانت مليئة  
بالحيوية والنشاط رغم قلة الإمكانيات.  
□ ودراستك؟  
- في المدينة المنورة؟  
- أين؟  
- في المعهد الهاشمي.  
في الحارة  
□ عندما يقولون هذا بولد حارة.. ماذا  
تعني فريما يسأل البعض؟  
- من لا تهتم الدراسة أو كونه يعمل بالحجر  
والطين كما يقولون.. نظراً لكون أهله محتاجين.



رسائل العشاق.. كيف كانت تنقل في صحراء بلادنا..

ما هي قصة البريد.. وكيف كان الناس يستخدمون الدواب.. وغيرها لننقل  
رسائلهم..

وكما يقولون.. رحلة الالف ميل تبدأ بخطوة..  
وضيقنا لم يكن ليقدر لنفسه أن خطوته الأولى ستقوده إلى عالم  
اللاسلكي والبريد إلا أن شغفه المستمر لمعرفة مقدرات المورس  
أدى به إلى ترك عمله ككاتب لهيئة الزراعة بالمدينة المنورة ليصبح  
طالبا بمدرسة اللاسلكي بجدة..

لم يكن ليقدر لنفسه أيضاً أنه سيسلك طريقاً محفوفاً بالمخاطر  
والمعاناة.. وعليه أن يصبر ويصابر من أجل أن يصل إلى نتيجة  
مرضية تشبع رغبته..

عمله باللاسلكي اعطاه فرصة أكبر للاطلاع على المجتمع من  
نافذته الواسعة..

خطواته الأولى مع اللاسلكي والبريد بدأت في وقت كان لا يوجد  
فيه سوى الجمال والدواب.. وبالتالي فهي وسيلة المواصلات  
البريدية الوحيدة..

الرجل.. وضعته الظروف في محك صعب أثناء عمله في  
الإحسان.. إلا أنه استطاع أن يضع جسوراً بريدية لم تصل إلى  
القطيف أو الطائف أو العقير أو الجبيل فحسب بل وصلت أيضاً  
إلى البحرين..

شارك باسم المملكة في العديد من المؤتمرات كما أشرف على أول  
مشارك هاتفية تشهدها جدة ومكة..

أثناء محاولة من (ضيف الأسبوع) لتوثيق البداية الفعلية  
لتاريخ البريد في المملكة.. ضيقنا نحاول.. يتذكر.. يسترسل..  
يستنتج.. يفكر.. حتى أنه في بعض الأحيان يتراجع ليترجم بعض  
(الشعرات) التي كان يرسلها وقتئذ وما حوته ذكرياته من قصص  
وحكايات طريفة.. ليجعلنا على أبواب ذكريات عمرها ٥٥ سنة..  
ومن ثم رأيت أن أضعكم معي أمامها لننتفضحها معاً.. وما  
يدور في ذهنه... وكانت بداية الرحلة..!

□ على وظيفة؟  
- مدير مكتب السريات والمكاسات الهاتفية  
لمنطقة الرياض.  
□ ومتى انتهت خدمتك مع الهاتف  
السعودي؟  
- في ١٤٠٥/٦/٢ هـ.  
رحلة طويلة  
بعد هذا العمر الطويل والرحلة الطويلة أيضاً  
مع الحياة.. هل تشعر بالارتياح الآن؟  
- الحمد لله.  
□ ارتياح من عناء العمل؟  
- لا... أشعر بالارتياح لأحاساسي بانتي أبيت  
الواجب المناط بي على أكمل وجه.  
□ وهل تشعر بالرضا الآن؟  
- الحمد لله.

تجربة ٥٥ عاماً  
□ أبو أحمد: يقولون رحلة الالف ميل  
تبدأ بخطوة.. وخطوتك الأولى متى بدأت؟  
- بدأت منذ أكثر من ٥٥ سنة.  
□ وخدمتك؟  
- خدمتي في الدولة بدأت في غرة صفر عام  
الف وثلاثمائة وثمانية وأربعين.  
□ ومتى انتهت؟  
- انتهت في غرة رجب عام الف وثلاثمائة  
وتسعة وثمانين - لاحتالي على التقاعد - لبلوغي  
السن الثمانين.  
□ والـ ٥٥ سنة الباقية؟  
- عملت خلالها بالتقاعد مع إدارة الهاتف  
السعودي.

أطالب بإنشاء متحف للبريد... والمطلوب  
الآلث البحث عن التراث البريدي





## من هو نجاب؟

وكيف كانت وسيلة نقل الرسائل بين مدن المملكة؟

أحمد زيدان.. والمعارك ورضوان ثابت.. وحامد نزهة.. وطامي.. ومنها عطية.. كما يعرفهم النيازي



الضيف مع الشيخ جابر الأحمد الصباح عندما كان وزيراً للمالية

### اللاسلكي في المملكة؟

الشيخ أحمد زيدان والسيد هاشم خليفة. وانت؟  
أفكر في هذا الموضوع بصورة جدية الآن..  
لعل أتمكن من إخراج مثل هذا العمل قريباً إن شاء الله.  
أبو أحمد.. بعد تركه للعمل الآن تشجع بفراغ؟  
أبداً.  
كيف؟  
أشغل وقتي بمطالعة الصحف ومشاهدة التلفزيون.

### خفيد الضيف

أنا هالكي..  
وأميل للعمل البدوي



يرفض بشدة أن ينحو نحو جده في العمل باللاسلكي.. ولو أن علم اللاسلكي اليوم تطور كثيراً.. بحيث لا توجد مقارنة على الإطلاق بين لاسلكي زمان واليوم.. إلا أنه يصير على ذلك.. ربما دوافعه في ذلك ميله الشديد للعمل البدوي الحساسة والتي يشبهها بأنها أقرب ما تكون إلى العمل له أراؤه وطموحاته رغم كونه لا يزال بالمرحلة الثانوية جده القدوة الأولى له.. فزى ماذا يقول خفيد الضيف محمد عن ميوله.. وكيف يفكر في المستقبل؟

ماذا استلقت من جده؟  
جدي قدوة حسنة لنا ومثال للأخلاق الكريمة.. رعاني وربياني على مبادئه الشريفة الإسلامية السمحة.. وتشجيعه الدائم لي على الدراسة خير حافز لي لمواصلة الرحلة مع العلم.

بيت نيازي يعمل لأي من الاندية؟  
نادي الهلال.. والنادي الأهلي.  
هل تعمل للعمل باللاسلكي؟  
لا.  
زوجة المستقبل؟  
أن تكون على خلق ورواية بأمور دينها لكي تشق معاً خضم الحياة.  
فيم تفكر الآن؟  
أفكر في الرد على هذه الاسئلة المحرجة.  
تعمل للأعمال الحرة.. أم الهندسية أم ماذا؟  
أميل للأعمال البدوية الحساسة التي تكون أقرب ما تكون إلى العمل.

الرياضيات الحسنة تحتاج أولاً إلى استاذ متمكن في المادة.. وطلب منتبه لما يدور في الحصة.. ومتابع لاداء الواجب والتأثيرين أولاً بأول.

### معروفة من قبل

متى عرفتم الطوايع البريدية.  
تدور منذ العهد العثماني.  
هناك عقوبات رادعة لمن يخالف الانظمة البريدية.  
أبو أحمد.. بعد تركه للعمل الآن تشجع بفراغ؟  
أبداً.  
كيف؟  
أشغل وقتي بمطالعة الصحف ومشاهدة التلفزيون.

### رواد البريد

من هم رواد البريد في بلادنا؟  
اعتبر الشيخ عبد الله كاظم من الرواد الأوائل.. حيث كانت لديه معلومات جيدة في مجال البريد والبرق.

متى نقل البريد بالطائرات؟  
اعتقد انه تم ذلك بعد انشاء الخطوط السعودية.

### متحف للبريد

الليء يسأل.. لماذا لا يقام متحف للبريد في المملكة؟  
بدون شك إقامة مثل هذا المتحف من الأشياء المهمة جداً لتوثيق تاريخ البريد وجمع المعلومات الوفيرة عن البدايات الأولى.. واعتقد ان هناك أنجماً لإقامة مثل هذا المتحف.

### تتم.. يوجد ثراث

هل هناك ثراث بريدي في المملكة؟  
لا شك ان هناك ثراثاً ولكن يحتاج آل بحث أول راقب ثقافته.  
عندما كنت كاتب هيئة الزراعة استلمت ٣٥٠ قرشاً.. وفي اللاسلكي استلمت ٤ جنيهات ذهب وكما هو مشافرة في جده ٥ جنيهات ومدير لاسلكي ويريد الاحساء ١٠ جنيهات.

### ظاهرة تحتاج لعلاج

ماذا يعمل مدير المعاصات الهاتفية؟  
هذه وظيفة استندت الى بعد ان احلت للتقاعد وعملت مع ادارة الهاتف بالتعاقد وظاهرة المعاصات الهاتفية هذه متفشية بين الشباب الذين لا يعين ما لهذه الظاهرة من نتائج سيئة.  
كيف.. تعالج هذه الظاهرة؟  
بالتوعية.

### خطوة عظيمة

ماذا تقول عن الفرز الآلي؟  
لا شك انه خطوة عظيمة بالنسبة للأعمال البريدية الضخمة وبالتالي سيؤدي هذا النظام من سرعة الفرز وسرعة توزيع الخطابات ما سيقنع بالتالي خفض أفضل للمواطنين.

### ضمان وامان

والبريد المتأخر؟  
خطوة جارية بالنسبة للأعمال البريدية وضمان اكيد لوصول المراسلات في اقرب وقت وبأسرع ما يمكن.  
أبو أحمد.. من هم هؤلاء؟  
أحمد زيدان؟  
صديق عزيز ويعتبر من زملاء مدرسة اللاسلكي.

### اعقبه مثل اخي

خالد نزهة يرحمه الله؟  
من اصداقائي المقربين.. التحق بمدرسة اللاسلكي ثم عمل بالبرق والبريد.. وهو من المهاجرين للمدينة فهو موصل الاصل ثم ترك البرق والبريد ليعمل في المالية أيام الشيخ عبد الله لنجاوي.. واعتبره مثل اخي.

أبراهيم المحاركة؟  
ولد الشيخ عبد العزيز المحاركة وهو من كبار الموظفين في البرق والبريد ونشط في عمله.

رضوان ثابت؟  
من اصداقائي القدامى.. عمل باللاسلكي قبل ان يلتحق بالخطوط السعودية.

طامي؟  
لا اعرفه.. لكنني سمعت عنه.

كانت له علاقة باللاسلكي؟  
لا.

ومنها عطية؟  
مهندس في لاسلكي الرياض حيث خدم فيه مدة طويلة؟

### ارشحته لكتابة تاريخ البريد

من ترشح ليؤلف كتاباً عن تاريخ

والغريب ومصر.  
وبعد؟  
تم ترقيتي الى وظيفة مدير عام البرق والبريد والهاتف على المرتبة الثانية الثابتة.  
براتب؟  
٣٠٠٠ ريال.

### زملاء اللاسلكي

أبو أحمد زملاء اللاسلكي من المدينة تذكرهم؟  
نعم.. السيد احمد عبيد والسيد هاشم خليفة.

وأحمد زيدان؟  
كان من طلبة مكة؟  
ومن الرياض؟  
جاء أشخاص من القصيم لا انكرهم كلهم الآن.. انما اذكر شخصاً يسمى عبد الله الخيال.

والبنات؟  
أحمد.. خليل.. عدنان.. اسماعيل.. يوسف.. وعادل.

فايزة وعفاف بيكالوريوس شربية وسولي بكلية الطب السنة الرابعة.

كم مرة تزوجت؟  
مرة واحدة.. وأحمد الله على ذلك.

تنوي الزواج الآن؟  
خلاص.. عمري الآن ٧٥ سنة نحمد الله على الصحة.

### لا اوافق

لو اراد ابنتك ان يتزوج مرة اخرى هل تؤيده؟  
لا.

### الفضل يعود لزوجتي

من يتحمل نصيباً كبيراً في تربية الاولاد انت ام ام احمد؟  
الفضل يعود لزوجتي.. فقد تحملت نسبة كبيرة في اعدادهم وتربيتهم وتنشئتهم.

### شروط اساسي

من هو الزوج الذي تقبله لاينتك؟  
كما قال في الرسول صلى الله عليه وسلم من اتاكم من ترضون دينه وامانه فزيجوه.. أو كما قال.

والتكافؤ الاجتماعي؟  
بطبيعة الحال الشرط الاساسي في السن والدراسة.. وايضا التكافؤ الاجتماعي.

أبو أحمد تعود مرة اخرى للعمل البريد.. ووسيلة نقله بين مكة وجدة؟  
نعم.. كان ينقل بواسطة الدواب.

وبين الرياض وجدة؟  
لم يكن هناك بريد.

كيف؟  
لم يبدأ نقل البريد بين مكة والرياض اوجدة والرياض وبصورة منتظمة الا بعد ان جاءت السيارات.

متى؟  
عام ٤٥ - ٤٦.

وجدة وصول الرسالة في السابق بين جدة والرياض؟  
شهر تقريبا.

والرسائل الحكومية؟  
كانت تنقل عن طريق الجمال وكان يسمى حامل الرسائل "نجاب" أي مندوب رسائل الحكومة.

### لا يوجد مشكل

وماذا عن اهم المشاكل التي واجهكم كموظفي لاسلكي او بريد؟  
لم تكن هناك مشاكل بالعلمي المفهوم.. لم يحدث ان وقعت مخالفة بريديّة.. لم يحدث.

### اول من انشا جسراً بريدياً

المعاملة البريدية في السابق.. كيف كانت؟  
لم يكن هناك بريد كلية بيننا وبين مراجعنا في الرياض أو بيننا وبين المراكز.. مما حدا بي لإيجاد بريد بين الاحساء والرياض.. فكتبت انا اول من انشا هذا الجسر البريدي أيضاً بين الاحساء والمدينة والاحساء والبحرين.

# أفكر حائياً في تأليف كتاب عن مراحل البريد واللاسلكي في بلادنا.

## هذه قصة أول مدرسة لاسلكي بالملكة.. وهؤلاء طلابها

## بدأت العمل بـ ٣٥٠ قرشاً! وتجربتي الوظيفية ٥٥ عاماً

عملت بوظيفة مأمور مخابرة لمراقبة المراكز اللاسلكي.  
ثم شغلت وظيفة مفتش للبرق والبريد والهاتف.  
عمل جميع مراكز اللاسلكي والبريد والهاتف.  
نعم في جميع مناطق المملكة.

وسائل المواصلات البريدية القديمة ماذا عن وسائل المواصلات البريدية القديمة؟  
كانت الجمال والدواب.

هذه المشاريع اشرفت عليها؟  
والمشايخ؟  
عندما ترفعت لوظيفة مدير اعمال البرق والهاتف اشرفت على تركيب سنترالات جديدة في جدة ومكة والطائف والرياض وتمديد شبكة الكوابل المطلوبة وكذلك قمت بالاشراف على انشاء وتمديد اربعة خطوط مجوز هوائية فيما بين مكة والطائف وشانبة خطوط مجوز هوائية فيما بين مكة وجدة وتشغيل اجهزة كيريز لزيادة دوائر خطوط التردد فيما بين جدة ومكة المكرمة والطائف.

والشيخ عبد الله كاظم؟  
احيل للتقاعد رحمه الله في شهر ربيع اول ١٣٧٢ هـ.

والمديرية؟  
نقلت لمصلحة البرق والبريد والهاتف.

من كان يرأسها؟  
الشيخ ابراهيم سلسلة.

شاركت في هذه المؤتمرات؟  
وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.

وانتقلت الى الرياض؟  
نعم.. حيث تم ترقيتي لوظيفة وكيل المدير العام.. خلال هذه الفترة مكثت المملكة في مؤتمرات الاتحاد العربي للمواصلات السلكية واللاسلكية في دمشق وبطرابلس والكويت وتونس.



## جموع من المواطنين والاخوة العرب والجاليات

### الاجنبية في موقع القرية الشعبية



■ جموع المواطنين الذين توافدوا على القرية الشعبية ■

توافدت مساء أمس الخميس جموع من المواطنين والاخوة العرب والجاليات الاجنبية على مقر المهرجان الوطني للتراث والثقافة لمشاهدة القرية الشعبية وما تحتويه وتضمنه من الوان التراث الوطني وقد ازدادت جموع الحضور لوقوع القرية الشعبية وتناقلت الجماهير بين جنبات القرية الشعبية وشاهدت من قرب السوق الشعبي الذي يضم معارض التراث والصناعات والحرف والاموات القديمة ومعارض الفنون التشكيلية الموزعة في السوق الشعبي داخل الدكاكين الشعبية التي تعرض هذا التراث الوطني كما شاهدت الجماهير المحتشدة في القرية الشعبية طريقة عمل السواني والدياسة والمزينة الجاوية للسواني كما استمتعوا بالاسمية الشعبية وشاهدوا العروض الفنية التي قامت بها الفرق الفنية الشعبية ومن خلال ملاحظتنا على وجوه الجماهير من المواطنين والاخوة العرب وبعض الجاليات الاجنبية وجدنا ان البسمة والفرح والسرور يشرق من وجوه الحاضرين لمشاهدة القرية الشعبية.

## المهرجان الوطني للتراث والثقافة

اعداد : بشمل الرشيد - سعد الصبيح



### الاديب محمد سعيد المسلم للتراث والثقافة



□ الاديب محمد سعيد المسلم يتحدث للزميل الصحفي □

المهرجان الوطني

الاجنبية

والتراث العربي

اليوم

اجازة

وغدا

السبت

للنساء فقط

سيكون هذا اليوم راحة تتوقف فيه جميع فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة ولن يكون هناك فعاليات للانشطة الاخرى وذلك لاعطاء العاملين في المهرجان قسطا من الراحة. من ناحية اخرى سيكون يوم غد السبت خصا بزيارة النساء للمهرجان الوطني لمشاهدة القرية الشعبية والسوق الشعبي والسواني.



■ الحنين الى الماضي والرجوع الى الورا قديلا من الاشياء المألوفة للنظر في القرية الشعبية وهذا الشاب يتأمل ويتذكر ماضي ابيه واجداداه ويتذكر العصور الماضية بكل ما تحمله من معاناة وتعب وكبد واعتقد ان الصورة لا تحتاج الى تعليق.

### برنامج جيد للادب العربي الاسبوع القادم

● يوم الاحد - امسية شعرية يشارك فيها كل من الشعراء ابراهيم الدامغ وعبدالله السيفيان ومحمد الشبيبي.  
● يوم الاثنين - محاضرة الدكتور عبدالله المصري حول التراث والعناية به.  
● يوم الثلاثاء - امسية قصصية يشارك فيها كل من القصص حسين علي حسين ومحمد علوان وسيتقدم الدكتور سعد البازغي بقراءة نقدية للشاعرين.

### الفن في المهرجان الربيعي والاصالة والتعبير في لوحاته



□ فهد الربيعي ولوحة الفروسية □

الفنان التشكيلي فهد الربيعي المسئول عن معرض الفنون التشكيلية بالمهرجان الوطني للتراث والثقافة - يشارك باعماله الفنية التشكيلية والتي تعرض في معرض الفنون التشكيلية في السوق الشعبي وبهذه المناسبة السعيدة تعرض له لوحة الفروسية التي تعبر عن الواقع والاصالة والرواية التي يتميز بها مواطنو هذه الارض الطيبة.

الاسلامية حضارة التقدم التي انبثقت من هذه الارض وكذلك اللغة العربية لغة القرآن الكريم ايضا انبثقت من هذه الارض وهي في الواقع مرتكز ترتكز عليه امجالتنا لذلك واجب علينا ان نحيا امجالتنا ونعيد ماضيها ونعزز بتاريخنا في جميع مراحل هذه الانتفاضة الطيبة من المسئولين في هذا البلد المبارك وعلى رأسهم صاحب الجلالة الملك المفدى الذي امر بجعل هذا المهرجان في صورته الحالية قرية تمثل الماضي لاعتزازه بالماضي وحيا للتراث الوطني كما ان المبادرة التي قام بها الحرس الوطني وعلى رأسه صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن

تحدث الاديب السعودي محمد سعيد المسلم لـ الجزيرة حول المهرجان والقرية الشعبية قائلا: في الواقع ان المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي قام بايجاء التراث هذا التراث الشعبي الذي هو حقيقة واقعية لماضيها والذي يعبر عن ماضيها الجيد فالامة التي ليس لها تراث وليس لها ماض ليس لها حاضر ويضيع ماضيها ويندثر كل شيء من ماضيها فهذا المهرجان عبارة عن مؤشر حقيقي الى الانتفاضة نحو الناحية الشعبية والناحية التراثية والمهرجان يحد ذاته يعبر عن مشاعرنا واحساننا تجاه هذا التراث الوطني الخالد واحياء هذا التراث الذي نحن بحاجة الى الالتفات الى ماضيها بعد ان جرت الحياة الحديثة وكانت ان تمحي اثار الماضي فللماضي في الواقع عند الامم المتقدمة كالولايات المتحدة والتي بلغت التقدم والرقي والحضارة ما زالت رغم تقدمها تحيي تراثها وماضيها حيث انها انشأت مدينة تجسد الحياة الامريكية القديمة التي لا تمتد لاكثر من مئات السنين واذا كان هؤلاء يهتمون بماضيهم الذي لا يتعدى سوى مئات السنين فكيف ونحن وتاريخنا وماضيها يمتد الى آلاف السنين ولنا الحضارات العريقة والامجاد الكبيرة وعلى رأسها الحضارة

عبدالمعز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني تعتبر المبادرة الاولى من نوعها في بناء هذه القرية الشعبية التي تضم التراث الثقافي والحضاري التي تتكونا بالماضي وخاصة في سوق عكاظ حيث انها احيت الذكرى الاولى لايام سوق عكاظ الذي كان يعج بالادباء حيث يناقشون بارائهم وتلقى منه الخطب وتلقى فيه الملاحظات وهذا هو الفخر والاعتزاز ان نشاهد اعتزازنا بالماضي في هذه القرية الشعبية التي تمثل امجالتنا وتمثل حضارتنا الاولى وتاريخنا العريق والمجيد.

## من واقع القرية الشعبية



منهما ويقوم الصنفان بالتصفيق والترديد للاشعار التي تلقى من الشاعرين ويكون هذا الشعر نوعا من التحدي بينهما - يردد الشاعر الاول بالقاء بيتين من الشعر يحيي بهما جمهور الحاضرين للمحاورة الشعرية ويرد الشاعر الثاني بيتين على نفس الوزن والقافية تحديا للشاعر الاول بطريقة اللمرز والغمز بطريقة خفية ويتم هذه المحاورة الشعرية والمبارزة بين الشعراء يوميا في كل مساء في السوق الشعبي.

مصدر هام لا يمكن ان يتجاهله احد وقد اولى الشعر الشعبي العناية الكافية في المهرجان الوطني للتراث والثقافة من خلال التقاء شعراء النظم والمحاورة في المملكة العربية السعودية ومن دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي.  
● شعر المحاورة: وهذا الشعر يتم عن طريق المحاورة بين شاعرين في الميدان او الساحة التي يتقابل فيها الاثنان يحيط بهما صفان من المرددين للابيات بعد القائهما من اي شاعر

يعتبر الشعر من اهم البرامج التي يقدمها المهرجان في ايامه مساء كل يوم ويشتمل على الشعر الشعبي والشعر العربي والشعر النبطي وشعر المحاورة فمن هنا لا بد من اعطاء نبذة عما يلقى في المهرجان...  
● الشعر الشعبي: ويسمى الشعر النبطي وهو امتداد طبيعي للشعر العربي القديم فهو السليل المباشر لشعر الجاهلية ويصدر الاسلام وهو ظاهرة من ظواهر الادب الشعبي الفريد من نوعه والشعر الشعبي



## شيرين شحاته:

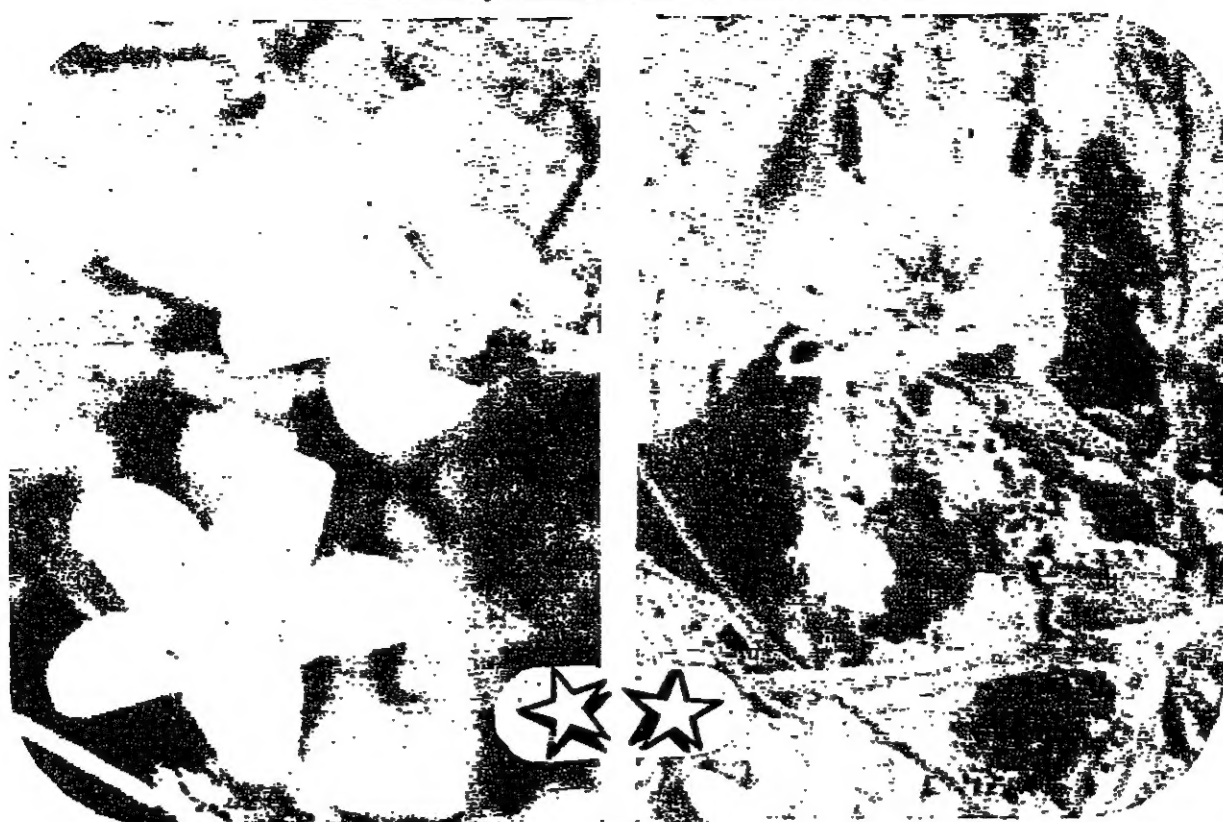
## نجمتان وجها لوجه

## د. رشيدة مهران:

# طال انتظار المرأة للاندية النسائية

المهور مرتفعة والتكاليف باهظة جدا

انطلاقة القمر الصناعي بداية  
إنحسار لشعر ككل  
الشهرة مسؤولية كبيرة في نظري  
الواسطة أقوى من كل نيتامينات هذا العصر



عالم الرجال تملأهم الغربة وتغمرهم الدهشة عندما تتفوق المرأة قد تستنكر صلة الاتنى بالفكر... نريدها شهوراً التي تحكي لنا قصة تمتد ألف ليلة وليلة من أجل عيون شهريار (الرجل) ننسى أو نتناسى أن تفوق فكر شهريار جعلها تأسى رغبات شهريار وتحاصر غرائزه بخيالها الخصب، يمنع فكرها للدرجة التي جعلته - شهريار - (الرجل) أسيراً لفكرتها الفكرية... المرأة مخلوق له رأس يحوي العقل أيضاً، قبل أن تكون جسداً جميلاً (ووجهاً يأخذ الألباب) المكر عند المرأة ذكاء... المشاعر عندها، تعامل إنساني تمنحه للرجل شفقة عليه، وعندما تحب، شفقة على نفسها... المرأة الذكية هي التي تجعل الرجل يحترم مواقفها الفكرية قبل أن تستحوذ على اهتماماته بها كلثي... المرأة ليست ذلك المخلوق الشرير... ولا تملك سوى أن تحب أولاً ثم أنها إنسان يستطيع التفنن وتحب النوم والقراءة كما تقول الدكتورة رشيدة مهران في لقاء جمعة اليوم...

# المرأة مخلوق يستطيع التنفس

ارتفاع المهور حجج واهية؟!  
يمكن أن يتفزل الشعراء  
بالقمر الصناعي إذا..

الثرة نبوة هريبة ينبها من حوله من يشدا  
أتمنى أن اضع مؤلفاً في  
الواسطة عند العرب

كتبت...  
شيرين:  
يوم وفاة والد - رحمه الله - وكان منذ ١٢ سنة يوم أن نادى اسمي ودمعتي بنظرة أسلم بعدها الروح... لا أنسى هذا اليوم ما حيت... تعمد الله بواسع رحمته...  
هل من هو الأكثر اخلاصاً في الحب؟  
رشيدة:  
شيرين: المرأة والرجل كلاماً مخلص في الحب...  
وأننا من وجهة نظري أن هناك أناساً أكثر اخلاصاً وأصدق عواطف من الآخرين، هم مهينون لذلك منذ تكوينهم أو بسبب ظروف معينة سواء أكانوا رجالاً أو نساء...  
أذن هناك فئة من الرجال والنساء أكثر اخلاصاً من فئة أخرى، أيضاً من الرجال والنساء أقل اخلاصاً في الحب...  
أيهما أكثر ادعاً في الفن... الرجل أم المرأة؟  
رشيدة:  
الفنان:  
شيرين:  
الإبداع ليس وقفاً على الرجل... فالمرأة تملك نفس عقل الرجل الذي يتفكر في قديمه... ولكن قد تكون ظروف الرجل ووضعه الاجتماعي يسمح له بممارسات تفوق للإبداع...  
يرى الفنان عبد الحليم رشدي بان الفن التشكيلي لا يعترف بمعاملة المرأة... ما رأيك؟  
رشيدة:  
المرأة فننا تشكيل الحياة وهذا أكثر ادعاً من الرجل...  
شيرين:  
نعم أنا مع ما أن عطاء المرأة لا يقتصر على الإبداع... ولكن يجب أن ننال لها هذا... وهذا رأيي يستحق البحث حتى نصل إلى أبعادها على الحقيقة...  
هل سمعت مقولة... تقول بأن كل رجل عظيم وراءه امرأة عظيمة أم العكس ما رأيك؟  
رشيدة:  
وراء كل امرأة عظيمة إرادة وقدره على التحدي والصمود وإياها وراء كل رجل عظيم امرأة تحب ولا تكون لمة...  
شيرين:  
وراء كل رجل عظيم امرأة... ليس دائماً... وراء كل امرأة عظيمة رجل في أغلب الأحيان...  
القمر الصناعي يستحق غزل الشعراء؟  
رشيدة:  
يمكن عندما يضع شعر الغزل للذرة الكينويو...  
شيرين:  
لم يعد هناك وقت للغزل في عصر الكمبيوتر... ينهال إلى أن الشعراء

أيضاً أخذ معي القوة والسفاح الكسري حتى أصبح لزوجي ولي من محلات من القوة لانتا تصورها على نوع عملنا يفرض أن يكون الكل مسؤولين عن بعضهم البعض ولكننا نجتمع من أن الآخر في منزل إحدى الزميلات بالتأليب أما بالنسبة للجران فلا وقت إلا فيما ندر...  
هل استلمت غرس حب القراءة عند طالبات؟  
رشيدة:  
لقد ساعدتني على أن يكتشفن أن لهن رؤوساً...  
وكيف تنتظر شيرين إلى غرس هذا الحب للقراءة لدي الأخوين؟  
تقول: ليست هناك طريقة معينة يبدو لي... ولكن من يشأ في بيت يجب القراءة... ولكن كيف مترادفة بصفة دائمة... فلا بد أن يحب الإنسان القراءة...  
الشهادة أم الثقافة والخبرة، أيهما أكثر تأثيراً؟  
رشيدة:  
الرأي الأول هو الذي يفوق إلى ثقافت كثيرة والثقافة تتكون بالوعي بمجموع نشاطات ذهنية وقد تكون الشهادة إحدى أصغر فروع التأثير...  
شيرين:  
الخير والخصم كلاهما يكملان بعضهما... ولكني أعود فأقول الخبرة عنصر لا يستهان به...  
رشيدة:  
أشئني لو أضع مؤلفاً بعنوان الواسطة عند العرب وأصدره بالمثل الشعبي المصري الذي يقول يا بنت من كان النقيب خالاً...  
شيرين:  
عندما أضع حقبة السفر أخذ القرآن... وعدة كتب خفيفة وصغيرة الحجم...  
أيضاً أخذ معي القوة والسفاح الكسري حتى أصبح لزوجي ولي من محلات من القوة لانتا تصورها على نوع عملنا يفرض أن يكون الكل مسؤولين عن بعضهم البعض ولكننا نجتمع من أن الآخر في منزل إحدى الزميلات بالتأليب أما بالنسبة للجران فلا وقت إلا فيما ندر...  
هل استلمت غرس حب القراءة عند طالبات؟  
رشيدة:  
لقد ساعدتني على أن يكتشفن أن لهن رؤوساً...  
وكيف تنتظر شيرين إلى غرس هذا الحب للقراءة لدي الأخوين؟  
تقول: ليست هناك طريقة معينة يبدو لي... ولكن من يشأ في بيت يجب القراءة... ولكن كيف مترادفة بصفة دائمة... فلا بد أن يحب الإنسان القراءة...  
الشهادة أم الثقافة والخبرة، أيهما أكثر تأثيراً؟  
رشيدة:  
الرأي الأول هو الذي يفوق إلى ثقافت كثيرة والثقافة تتكون بالوعي بمجموع نشاطات ذهنية وقد تكون الشهادة إحدى أصغر فروع التأثير...  
شيرين:  
الخير والخصم كلاهما يكملان بعضهما... ولكني أعود فأقول الخبرة عنصر لا يستهان به...  
رشيدة:  
أشئني لو أضع مؤلفاً بعنوان الواسطة عند العرب وأصدره بالمثل الشعبي المصري الذي يقول يا بنت من كان النقيب خالاً...  
شيرين:  
عندما أضع حقبة السفر أخذ القرآن... وعدة كتب خفيفة وصغيرة الحجم...

التفكير في هذا العصر والذي يلعب دوراً خبيراً... ولكننا للأسف لا نستعمله كأداة توصيل بالطريقة الصحيحة...  
هل نحتاج إلى مسرح في مجتمعنا؟  
رشيدة:  
فلنحتمل أولاً على عقل يفكر...  
شيرين:  
يمكن أن نحصل على مسرح جيد إذا ابتعدنا الممثلين للدراسة وإذا أحضرنا إلى هنا متخصصين وإساتة في المسرح وأنشأتنا مدارس ومعاهد عالية للفن المسرحي لإيجاد فن مستقل بذاته... كما حدث في الكويت الشقيق وأيضاً تشجيع الممثلين وعدم تحطيمهم بالنقد الهدام...  
ما هي أفضل مستويات المجتمع العربي؟  
رشيدة:  
وفرة العلم...  
شيرين:  
الإصالة والبساطة...  
ما هو معنى الإنسان في نظرك؟  
رشيدة:  
في عصرنا... حيوان ناطق...  
قال:  
ثم تقول شيرين شحاته عن أفضل صفات الإنسان...  
أن يكون إنسانياً في كل تعاملاته... فما أجد أن يكون الإنسان إنساناً والإنسان هو مجموعة من التناقضات ومزيج من الخير والشر ولو تغلب الخير... لاستحق لقب إنسان ولا...  
أجل لحظات الحياة عند رشيدة هي لحظة صدق وأجملها عند شيرين يوم أن حصلت على الشهادة الجامعية وهي زوجة وأم وموظفة...  
ما الذي يسعدك ومتى؟  
رشيدة:  
الحلم أو في النهار... وما الذي لا يسر شيرين من الحياة؟  
أحدث أخبارك؟  
رشيدة:  
شيرين:  
ما زال قلبي ينض...  
شيرين:  
أعد لبرنامج إذاعي لم يدخل حيز التنفيذ... فكرته جاءت عندما كتبت قصتي لاجازة الربيع في القاهرة...  
من تحبين أن تكون صديقة لك؟  
رشيدة:  
شيرين:  
الموسيقى...  
رشيدة:  
الموسيقى...  
المرأة والبيت والتلفزيون وكل هذه الثلاثة مجتمعة لها تأثير قوي خاصة

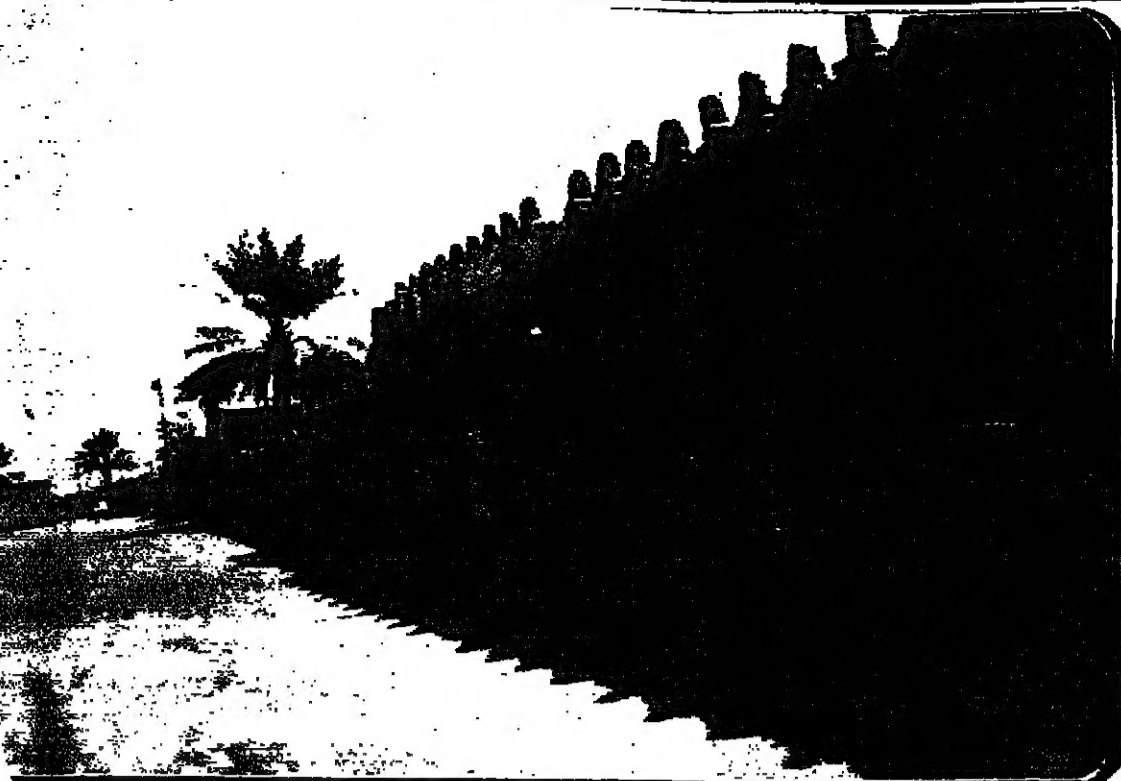
وتضيف أن الحب عند المرأة يقودها إلى التفتيش من أجل الرجل وتمنع مكانتها الذاتية لشهريار (الرجل)، الإنسان الذي تحب ليعطى درجة أو يشعر بلحظة سعادة... فقط لو أحبته وأحبها واستطاع أن يكسب احترامها...  
المواجهة مع المرأة المفكرة قد تكون صعبة لو تعاملنا معها كجسد بلا فكر أو روح وقدرة متفوقة، لكنها رائحة في تعاملها مع رجل يعرف كيف يتعامل معها فكراً وعقلاً قبل أن يكون أنسجماً فطرياً بين ذكر وأنثى...  
الشيء الأخرى في هذا اللقاء لم تتفق ورغبة والدها الأستاذ الأديب الكبير حمزة شحاته - شيرين - الذي أراد لها أن تكون طبيبة فتحوّل إلى العمل الإذاعي، والمزج على البيان والادراج...  
\* الدكتور رشيدة مهران...  
استاذة الأدب العربي وأديبة وألماسة وكاتبة متفرجة من جامعة الإسكندرية بصبر...  
\* شيرين حمزة شحاته...  
بكالوريوس أداب - قسم تاريخ...  
د. رشيدة:  
منذ أن زمان متقددة ولأن... منذ زمن الحضارة الفرعونية والفتوحات العربية، وأجداد العرب بالاندلس... على أن نشهد من ذلك، الزمن العربي الريفي...  
شيرين:  
العمل...  
د. رشيدة:  
محاولة تربية الفكر...  
شيرين:  
معدة ومقدمة برامج ومذيعة بالاذاعة السعودية...  
د. رشيدة:  
المزج العلمي...  
د. رشيدة:  
دكتوراه في الأدب العربي من جامعة الإسكندرية...  
شيرين:  
بكالوريوس أداب - قسم تاريخ...  
د. رشيدة:  
عند الأبناء...  
هاني - رولا...  
الهرديات...  
رشيدة:  
الحياة... والقراء والكتابة...  
شيرين:  
القراءة... الكتابة (كتابة خواطر تجيب في النفس)...  
الغالب...  
رشيدة:  
اللغة الانسانية فهمها بالعربية والانجليزية والتعامل بها...  
الانجليزية والفرنسية...  
أعمال اضافية...  
رشيدة:  
أساس الأدب والنقد والكتابة والتأليف...  
شيرين:  
قبل أن انشغل بالأعداد الإذاعي ومهام أخرى كنت أقرأ كثيراً جداً لاني أحب القراءة... وولعة بها... ولكن الآن ساعة قبل النوم... وأسرق لحظات متأثرة خلال النهار لو سحمت الفرصة...  
شخصية تأثرت بها؟  
رشيدة:  
شخصية القدائي الفلسفي...  
شيرين:  
الشخصية التي تأثرت بها في حياتي هي شخصية الوالد الأستاذ حمزة شحاته - رحمه الله عليه...  
ما هي القراءات التي تملين إليها؟  
رشيدة:  
التحقيقات السياسية والتاريخية...  
شيرين:  
أقبل إلى القراءات التملية والشعر وأب المعلقة بصفة عامة...  
رشيدة:  
أحياناً أكتشف أنني أقرأ منذ الأسس وحتى الدفء...  
شيرين:  
المرأة والبيت والتلفزيون وكل هذه الثلاثة مجتمعة لها تأثير قوي خاصة

● نجوان/ الجزيرة/ يعلن أحمد محمد علي عن فقد جواز سفره يعني شمالي رقم ٣١٢٠١١ في ١١-٢٠١٢ م صادر من صنعاء... يرجى من يجده أن يسلمه لجهات تديران وله الشكر.  
● نجوان/ الجزيرة/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في نجوان المواطن/ جابر سعيد زكيان محمد آل ذبيان مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٢٨٩ في ٢٠٢٨/٧/١٤ م سجل نجوان قد فقد منه... يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في نجوان أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الصيغة أو اختطافها أو اقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه التذكرة أو اختطافها أو البيع بدونياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.  
● نجوان/ الجزيرة/ يعلن محمد حسن صالح جبران عن فقد رخصة عمل رقم ١٥٩٥ في ١٤/٨/٢٠٢٨ م صادرة من نجوان يرجى من يجدها أن يسلمها لكتب العمل بنجوان وله الشكر.  
● نجوان/ الجزيرة/ يعلن علي حمد شامان آل منصور وناسر علي ناصر آل منصور عن فقد قرار أرض زراعية رقم ٣٦٥/١٠ في ١٤/٨/٢٠٢٨ م رقم القطعة ٥٢ يرجى من يجدها أن يسلمه للزراعة بنجوان وله الشكر.

● المدينة المنورة/ الثقافة/ تعلن إدارة الأحوال المدنية بالمدينة المنورة بأنه تقدم لها المدعو هذه عواد فضي بطلب إضافة اسم فخذها (المحمدي) ليصبح اسماً الكامل بعد الإضافة كالتالي: هذه عواد فضي للمحمدي فمن لم معارضة في اسم المذكورة يتقدم لهذه الإدارة خلال شهر من اعلانه وأه الموفق.  
● البكيرية/ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في البكيرية المواطن/ تلمي ملال ثواب العربي مفيداً أن تذكرة العريان الخاصة به رقم ٥٠١ - وتاريخ ١٣٧٢/١/٢١ م سجل البكيرية قد فقدت منه يرجى من يعثر عليها أن يسلمها لإدارة الأحوال المدنية في البكيرية أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه التذكرة أو اختطافها أو البيع بدونياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.  
● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في البكيرية المواطن/ سليم محمد بن سليم البشري العربي مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٩٩ بتاريخ ١٤٠٢/١/١٩ م سجل البكيرية قد فقدت منه يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في البكيرية أو أقرب إدارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه التذكرة أو اختطافها أو البيع بدونياتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

منذ أن زمان متقددة ولأن... منذ زمن الحضارة الفرعونية والفتوحات العربية، وأجداد العرب بالاندلس... على أن نشهد من ذلك، الزمن العربي الريفي...  
شيرين:  
العمل...  
د. رشيدة:  
محاولة تربية الفكر...  
شيرين:  
معدة ومقدمة برامج ومذيعة بالاذاعة السعودية...  
د. رشيدة:  
المزج العلمي...  
د. رشيدة:  
دكتوراه في الأدب العربي من جامعة الإسكندرية...  
شيرين:  
بكالوريوس أداب - قسم تاريخ...  
د. رشيدة:  
عند الأبناء...  
هاني - رولا...  
الهرديات...  
رشيدة:  
الحياة... والقراء والكتابة...  
شيرين:  
القراءة... الكتابة (كتابة خواطر تجيب في النفس)...  
الغالب...  
رشيدة:  
اللغة الانسانية فهمها بالعربية والانجليزية والتعامل بها...  
الانجليزية والفرنسية...  
أعمال اضافية...  
رشيدة:  
أساس الأدب والنقد والكتابة والتأليف...  
شيرين:  
قبل أن انشغل بالأعداد الإذاعي ومهام أخرى كنت أقرأ كثيراً جداً لاني أحب القراءة... وولعة بها... ولكن الآن ساعة قبل النوم... وأسرق لحظات متأثرة خلال النهار لو سحمت الفرصة...  
شخصية تأثرت بها؟  
رشيدة:  
شخصية القدائي الفلسفي...  
شيرين:  
الشخصية التي تأثرت بها في حياتي هي شخصية الوالد الأستاذ حمزة شحاته - رحمه الله عليه...  
ما هي القراءات التي تملين إليها؟  
رشيدة:  
التحقيقات السياسية والتاريخية...  
شيرين:  
أقبل إلى القراءات التملية والشعر وأب المعلقة بصفة عامة...  
رشيدة:  
أحياناً أكتشف أنني أقرأ منذ الأسس وحتى الدفء...  
شيرين:  
المرأة والبيت والتلفزيون وكل هذه الثلاثة مجتمعة لها تأثير قوي خاصة





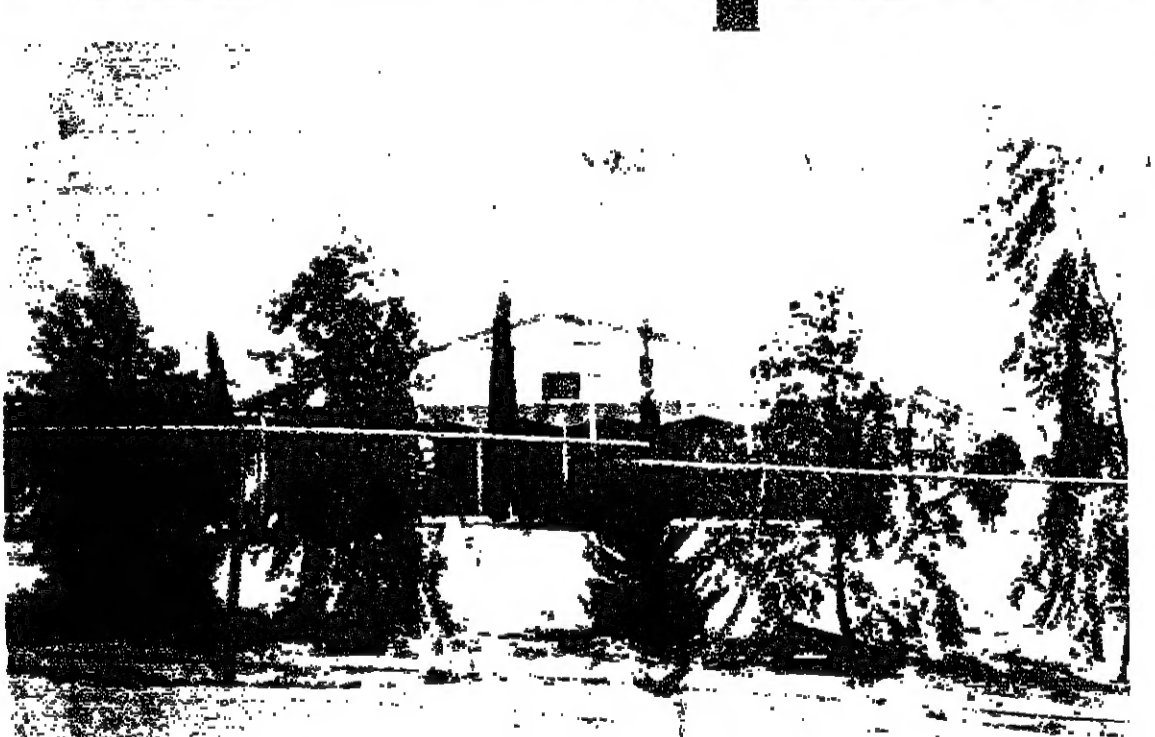
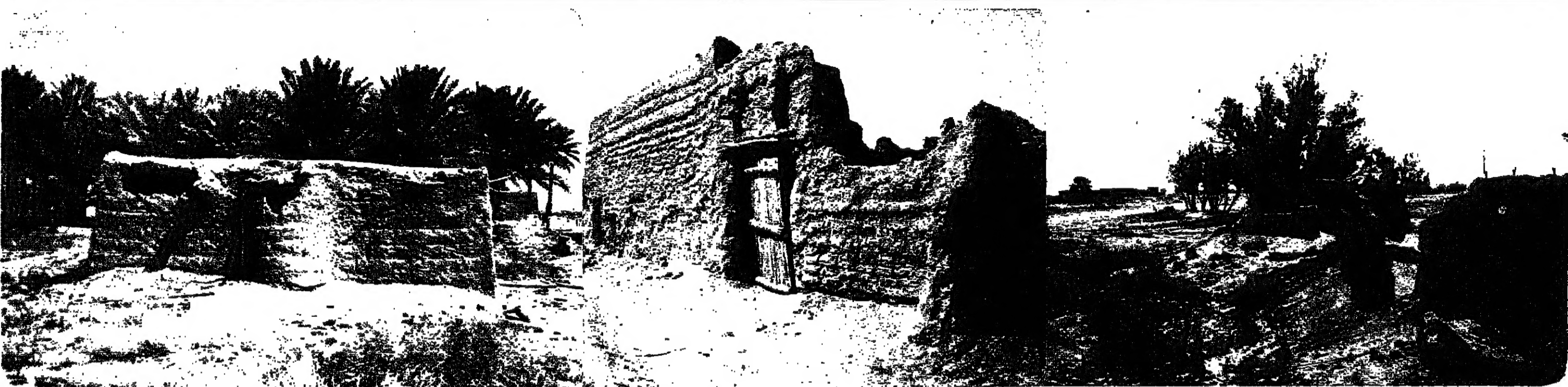
## «صبيح» بئر سميت باسم رجل من أهالي البادية كان أول من حفرها

الرس: مكتب الجزيرة: تحقيق: منصور محمد الصائغ

بلدة صبيح الواقعة في الجهة الغربية من منطقة القصيم تبعد عن بريدة قاعدة القصيم ١٣٠ كيلومترا وعن مدينة الرس ٥٠ كيلومترا.. وهذا الاستطلاع هو سلسلة من عدد من البلدان والقرى التي يلقى عليها الضوء لأول مرة بشكل موسع في الصحف.. وهذا ما أنوي أن أقوم به خلال الأيام القادمة بعمل تعريف عن عدد من البلدان والقرى المحيطة بمدينة الرس والتي يجدها الكثير من القراء وهي بحق لها تاريخ حافل وقديم.. وأول ما تنطرق له هو بلدة صبيح التي تقع على ملتقى عدد من الطرق الرئيسية والمؤدية إلى بريدة والرس والمدينة المنورة وعند زيارتي لها وجدت كل الترحاب والتكريم من الأهالي ووجدت معلومات وافية عن هذه البلدة والتي تشتهر بمناطقها السياحية الجميلة والآثار القديمة من حولها.

«صبيح» كانت موردا لبني هلال.. ثم اتخذت قبيلة «غرة» موردا لها..

## بلدة يعود عمرها إلى مئات السنين وبها آثار تشهد على عراقتها



وهجرة. مركز شرطة - مكتب المخابرات الدولية وتقدم القرى والهجر القريبة منها - مستوصف فئة (١) ويخدم الجزء الغربي من منطقة القصيم أما عن التعليم فيوجد بالبلدة عدد (٤) مدارس للبنين ومدرسة متوسطة وثانوية ولم يقتصر التعليم على البنين بل تعدى إلى تعليم البنات فيوجد مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية للبنات. أما عن احتياطات البلدة بهذه الناحية فهي:

أولا: البلدة يصلها لافتحا مجمع قروي يخدم البلدة والقرى التابعة لها وكذلك للزور الذي يقوم به لتطوير المدينة وتنظيمها ونظافتها واقتراح شوارع من واقع الأهالي القديمة.

ثانيا: تدار مواقع البلدة على الطريق المؤدي إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة فهي محطة إلى افتتاح مركز هلال أحمد لخدمات الطرق.

ثالثا: البلدة يصلها إلى مستشفى نظرا لاتساع البلدة علما بأن المستوصف يعتبر من أوائل المستوصفات التي تم افتتاحها بالمنطقة.

رابعا: توصيل الهاتف إلى المنازل حيث أنه يقتصر حاليا على الدوائر الحكومية فقط.

خامسا: شبكة المياه الحالية بحاجة إلى توسعة لتخدم الأحياء الجديدة حيث أن الشبكة القديمة لا تفي بالمتطلبات خاصة وأنه يوجد بئر قديم تشتهر بعنونة ملها بئر حديد أو زويت الأحياء من هذه البئر بشبكة جديدة.

سادسا: نظرا لأن البلدة تقع على عدة أودية وشعب خاصة بأودية الكبر المار بها مما يتيح عنه إضرار عند تدفق السيول فهي بحاجة إلى عبارات يتكفل المواطنين من خلالها للعبور.

سابعاً: فرع للبنك الزراعي، وذلك ليزيد خدماته الزراعية للمخلة بدلا من مراجعتهم للمركز بالدمام والمجورة والتي تبعد عن المدينة بمسافة ١٠٠ كيلومتر.

كما يلاحظ بأن جميع مرافق الدوائر الحكومية مستأجرة ماعدا الأمانة علما بأن جميع الدوائر تمتلك أراضي متروكة من المجمع القروي بالتيهانية بالمخطط الذي تم توزيعه.

وبالتفصيل فقد تم توزيع ٣٥٠ قطة وكل هذا يرجع لجهود المسؤولين بالمجمع القروي بالتيهانية الذي يولي كل طاقته لتطوير بلدة صبيح.

وسموي في عهده الأمين ومتكبة وزير الزراعة. كما أن البعض من الأهالي يستعمل التجارة وخاصة تجارة تربية المواشي. وهناك العديد من المصالح الزراعية مثل الصوب بأنواعها والحمضيات والخضروات والتي يتم انتاجها للمدن المجاورة.

أما من الدوائر الحكومية والتي توجد بالبلدة فهي: الإمارة والتي يتبعها عدد من القرى والهجر وهي منذ القدم بولاية الميرك القليلة المشهورة بصبيح - البريد: يقوم باستلام وفز وتوزيع البريد العددي والمسجل الرسمي ويخدم العديد من القرى والهجر القريبة من صبيح والتي يزيد عددها عن عشرين قرية وعلى رأسها مولانا جلالة الملك المفدى

البلدة كغيرها من مدن وقرى المملكة بصيغ حكومية متعددة فمعلم شباب البلدة يعتبر من الشباب الواعي والمثقف الذي يتحقق بأخذه الحكومية في كافة المجالات.

كما أن هناك المؤسسات التجارية العاملة في البلدة بالإضافة إلى المهن الرئيسية وهي الزراعة لما تتوفر بها من غزارة الماء وخصوبة تلك الأراضي التي تساهم في إنتاج الرقعة الزراعية وعلى أحدث الطرق بواسطة الري المكنوي وهذا ساعد على انتاج المحاصيل الزراعية منه في السنوات الماضية ويرجع ذلك لجهود حكومتنا الرشيدة وما توليه لهذا القطاع من أهمية وعلى رأسها مولانا جلالة الملك المفدى

البلدة كغيرها من مدن وقرى المملكة بصيغ حكومية متعددة فمعلم شباب البلدة يعتبر من الشباب الواعي والمثقف الذي يتحقق بأخذه الحكومية في كافة المجالات.

كما أن هناك المؤسسات التجارية العاملة في البلدة بالإضافة إلى المهن الرئيسية وهي الزراعة لما تتوفر بها من غزارة الماء وخصوبة تلك الأراضي التي تساهم في إنتاج الرقعة الزراعية وعلى أحدث الطرق بواسطة الري المكنوي وهذا ساعد على انتاج المحاصيل الزراعية منه في السنوات الماضية ويرجع ذلك لجهود حكومتنا الرشيدة وما توليه لهذا القطاع من أهمية وعلى رأسها مولانا جلالة الملك المفدى

البلدة كغيرها من مدن وقرى المملكة بصيغ حكومية متعددة فمعلم شباب البلدة يعتبر من الشباب الواعي والمثقف الذي يتحقق بأخذه الحكومية في كافة المجالات.

كما أن هناك المؤسسات التجارية العاملة في البلدة بالإضافة إلى المهن الرئيسية وهي الزراعة لما تتوفر بها من غزارة الماء وخصوبة تلك الأراضي التي تساهم في إنتاج الرقعة الزراعية وعلى أحدث الطرق بواسطة الري المكنوي وهذا ساعد على انتاج المحاصيل الزراعية منه في السنوات الماضية ويرجع ذلك لجهود حكومتنا الرشيدة وما توليه لهذا القطاع من أهمية وعلى رأسها مولانا جلالة الملك المفدى

البلدة كغيرها من مدن وقرى المملكة بصيغ حكومية متعددة فمعلم شباب البلدة يعتبر من الشباب الواعي والمثقف الذي يتحقق بأخذه الحكومية في كافة المجالات.

كما أن هناك المؤسسات التجارية العاملة في البلدة بالإضافة إلى المهن الرئيسية وهي الزراعة لما تتوفر بها من غزارة الماء وخصوبة تلك الأراضي التي تساهم في إنتاج الرقعة الزراعية وعلى أحدث الطرق بواسطة الري المكنوي وهذا ساعد على انتاج المحاصيل الزراعية منه في السنوات الماضية ويرجع ذلك لجهود حكومتنا الرشيدة وما توليه لهذا القطاع من أهمية وعلى رأسها مولانا جلالة الملك المفدى

كانت سلسلة بنود في القديم إضافة إلى المزارع القديمة والأبواب المحورة وكذلك هي المنزل وهي بداية البلدة خاصة وأنه يوجد بها سور لا تزال بقياته موجودة حتى الآن وهو شاهد على شجاعة أهل البلد وقوة بأسهم.

كذلك يوجد آثار بلدة البغضوية وهي عبارة عن منزل قديم لا تزال موجودة ويصدها كثير من السواح.

وكذلك يوجد (قصر ابن عيسى) من أهالي صبيح وكذلك برج المرحوم (محمد بن صالح الفلاح) والذي شيد قبل أكثر من مائة سنة ولا يزال محافظا على شموخه وعلوه ولم تؤثر به عوامل التعرية طوال السنين.

أما من المناطق المجاورة والشاذجة للبلدة خاصة وأنها مشهورة بالزراعة وغلبة الماء فهي بلدة (نبهية) وشذات صبيح وقرية وصبيح الحمر.

ثم حدثنا الفلاح عن المناطق السياحية التي يقضي بها الأهالي أسعد الأوقات وتزارع العمل والأجازات وخاصة أثناء اجازة الري.

قال: هناك جبل الحمر والتي تقع شرق صبيح وسميت بحجر اللون الذي تتميز به حجارة الجبل عن الجبل الأخرى التي حولها وقد تفتني بها الكثير من الشعراء منهم الشاعر المرحوم عباد بن محمد بن هذيل السبيعي من عزة ومنها يقول:

أضوف حمر صبيح ثم إقبالي  
ملا الحيا هك الهضاب المنيفات  
وهنا أيضا حصاة المجنور وهي عبارة عن تلة قريبة من جبل الحمر وقد سميت بذلك لصلابة أحد الأهالي بمرض الجذري حيث كان في الساق إذا أصيب أحد الأشخاص بهذا المرض المعدي يوضع الحصى مع ما يحتلجه من زاد وماء حتى يكتب الله له أما الحصة ويعدو أو لوت فيفمن وما تزال في هذه الحصة بقايا عظم وملحج الموتى حتى اليوم في غل بنفس الجبل.

الخمسة الجبلية - والتي عنما تزارها وكانها خيمة ويقال أنها علت بفعل فاعل وأن بني هلال والشعوبين بالمنطقة بقوتهم الجسمية وصلابتهم هم الذين علوا هذه الخيمة من قطع صخرية لا يمكن تصورها إلا بمشاهدتها.

أم أديبة:

جبل صغير يقع على طريق القصيم الحديثة وهو في الحقيقة على سماء فالقلم إلى صبيح بلغت انتباهه هذا الجبل والذي جاء على شكل يد مرفوعة مرحبة بالقدم ولحسن حالها يقول: أهلا وسهلا بكم في صبيح.

وهناك أماكن سياحية جميلة يمكن قضاء أوقات سعيدة خلال اجازة الربيع فيها وهي ساق وقطن وأد رقية - والبرحي - وحمبراء وقصصين أن الأماكن المذكورة يبيت فيها الربيع بأنواعه وأهم شيء الكساء (الظلع) وبيت النقل المشهور بالبلدة وقت موسم الربيع.

أما عن المهن التي يزاولها أهالي بلدة صبيح.. أنه في ظل حكومتنا الرشيدة تدعم

وكان اللقاء مع أحد شبابها المتعلم الذي أعطانا فكرة وافية وجيدة عن هذه البلدة من خلال اجتماعه بكبار السن الموجودين حتى الآن على قيد الحياة استمعنا وبمساعدة هذا الشاب أن نجمع بعض المعلومات والقصص عن هذه البلدة واستمعنا أن نأخذ بالمشروع وزينته حتى نعطي للقراء فكرة جيدة وحقيقية عن هذه البلدة والتي لم يسبق أن نشر عنها في الصحف أو المجلات.

ستعني عن تاريخ البلدة والمهن التي تزاول فيها والمناطق الأثرية والسياحية والقصص وطرائف أخرى تترككم مع هذا اللقاء ومع الشاب صالح عباد الفلاح.

كانت بداية الحديث عن هذه البلدة ولما سميت بصبيح..

حدثنا ومما نقله من كبار السن وبما رجوع إلى أمهات الكتب بأن بلدة صبيح كانت بديتها كبادية أي بلدة في منطقة نجد من أنها موردها ماء لاهل البادية قام بحفرها رجل يسمى (صبيح) وسويت البلدة باسمه كما أن البئر كان بالمساق

مورده لبني هلال المشهورة والتي توزعت في بلدان نجد في وقت مضى ثم اتخذت قبيلة (غرة) موردا لها لكون هذه القبيلة كانت أيضا سادة في ذلك الوقت - وقبل أكثر من ٦٠٠ سنة حدثت بعض المظاهرات بين أهالي الخبراء وأهل الجحاح عنزة حاليا ومن هذا التاريخ خرج رجل يدعى (أبا الحصين) من الجحاح واشترى الريس واتجه للعقلة قبيلة مشهورة سبعا إلى بلدة صبيح وسكنوا فيها وهي ما تدعى الآن بالزيتونة وهي البلدة قديما.

وبعد مدة أعب معلومة ولاسيباب مجهولة عن العلاقة إلى موضعهم الأصلي (الخبراء) بعد ذلك الوقت بدأت القبائل تسكن البلدة مثل بني تميم وشمر والعجمان والمجراة ومرور السنين بدأت الرقعة الزراعية تتسع والعمران يتوزع في الأحياء حتى أصبحت في موقع جيد خال من تركها خاصة وأنها في القديم كانت طريقا لقوافل الحجاج القادمين إلى مكة المكرمة وزيارة المدينة المنورة من الخليج العربي والشام ثم بعد فترة عثت قبيلة العقلة مرة أخرى أخرى لما ولوا تطورها وطلب الاستيطان فيها. بعدما حدثت الواقعة المشهورة بين أهالي صبيح والعقلة والتي تسمى سوقعة (شعب المفلح) أنتم فيها العلاقة وعدوا إلى الخبراء ثم عد الأهالي العزم على بناء بلدة جديدة تسمى الآن (البلد) ويوجد بها إلى يومنا هذا آثار السور المحيط بالبلدة وبعض للآثار القديمة والمزارع والآبار التي كانت تستعمل بطريقة بدائية في مصابيلهم الزراعية - بعد ذلك ومع مرور السنين انتقل الأهالي من هي البلاد إلى البيرة الجديدة والتي لا تزال عامرة ويوجد بها جميع الدوائر الحكومية.

وقد حدثنا الأخ صالح الفلاح عن المناطق الأثرية التي تشتهر بها البلدة والمجاورة لها فقال:

هناك العديد من الآثار القديمة منها آثار إطلال بلدة الحاك وبها من القلاع التي تعتبر برج مراقبة أثناء الغارات التي

٥٥ وقال الشاعر العلمي الحملي محمد الصغير من شعراء بريدة بعد موقعة البكرة من قصيدة:

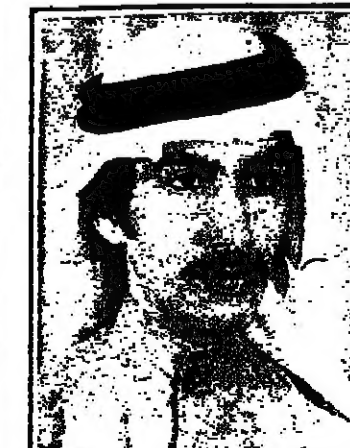
كم واحد يشتكي من جر مضاربه  
خل شخصي الكون عقلت مصلوبه  
بين الجريده وبين (صبيح) وهضبه  
يشبع بها الذئب والعرجا سهل به

وقال آخر:

يما أهل (صبيح) من حبة الريح  
القلهم تشكر جيد وقديم  
٥٥ ومن شعراء صبيح والذي سبق ذكره عباد بن محمد بن هذيل.. قال قصيدة منها هذه الأبيات:

صبيح وأن هذا الشخص صحت الدنيا وأضمت ونكر ريعا له من البادية بريد  
نظم المساعدة وقت الربيع ولما وصل إلى مكتهم الذي كانوا قد انصروا فيه لم يجدهم وكان بجوارهم جبل يقال له ساق لقصده ولما صعدته كان يشرف على هضاب بلدة فتذكر بلدة وجماعته وقال:

عنيت لنا بضمير ذات الجبل  
ساق وهو خلع القلب مشبه  
عنيت في رأسه وكش طراي  
الي على اليوم والي بعد فأت  
والشوف حمر صبيح ثم القبلي  
ملا الحية هك الهضاب المنيفات  
بورت أعيل العود نغم الخيل  
أهل الضحا أهل العلوم الميحات  
عسى يحضنهم حقوق الخيلي  
حتى الشقاء يطعم وهي يس نلخت  
يسمى من الأصابع إلى خشم ابني  
متنفل هك الدعوب الغنيات  
عسى مطبه قمر زين الخيلي  
أبو نهيدات على لاهر زينك  
ريعه حلا من ر خلك امتلي  
نقط نوار الريس المشيبات  
يلله طليته بلطيف بحلي  
عمر طويل والليالي سعيدات  
يلعبد متلفح جمع الصلالي  
وما تمر عز شيلة الليالي



صالح عباد الفلاح





## كل شيء عن النوم

# أكثر من خمس ساعات « ترهل » وأقل منها « طموح » القلب لا يؤذيه النوم على الشمال



## وتجعدات وجه المرأة يزيدنها النوم الجانبي

## الحيوانات والطيور هل تحلم ؟

الأكثر منفعة للإنسان .. اما بقية الوقت المستهلك في النوم فهو من باب العادات التي يمارسها الإنسان وإذا لم يفعل فلا ضرر ينتج عنها ..

الذين لا ينامون أكثر من خمس ساعات في عرف الاختصاص .. هم الفئة الأكثر طموحا في الحياة وهم أكثر حيوية وثقة وسعادة بالمقارنة مع الذين ينامون ساعات أطول ..

آخر الاكتشافات الغذائية تقول بأن الكاربوهيدرات .. وليس البروتينات هي التي تعجل النوم .. هذا عذر لتناول لوح شوكولا .. قبل النوم ..

هناك بعض الناس الذين يتناهم النوم في أي مكان وأي زمان !! هذه الحالة تسمى « ناركولبتيك » ومردها سوء انتظام الجهاز العصبي ..

اهل الاختصاص يعتقدون نتيجة أبحاثهم أن في داخل الانسان منبهات كيميائية طبيعية .. أهمها نظام السركادين المتأثر بالضوء والظلام .. فالنوم في الظلام يزن أكثر .. اغادة من النوم في الضوء ولهذا تؤكد ان نوم الليل أكثر صحة من نوم النهار ..

المجدد للخلايا والنمو .. المفرز في الساعات الأولى من النوم لا يبيّن هذه الخلايا ويغذيها ولكنه يمنع تاكلها مع مرور الزمن .. يحد من الشيخوخة ..

ولهذا يقول هؤلاء الأطباء ان الساعات الخمس الأولى من النوم هي

ليس هذا فتحة طبيب فرنسي يؤكد ان الحيوانات تحلم .. يقول ان القطة .. تحلم بصيد الفئران .. مثلا ..

أخيرا يعتقد الأطباء الاختصاصيون بالنوم ان الهرمون

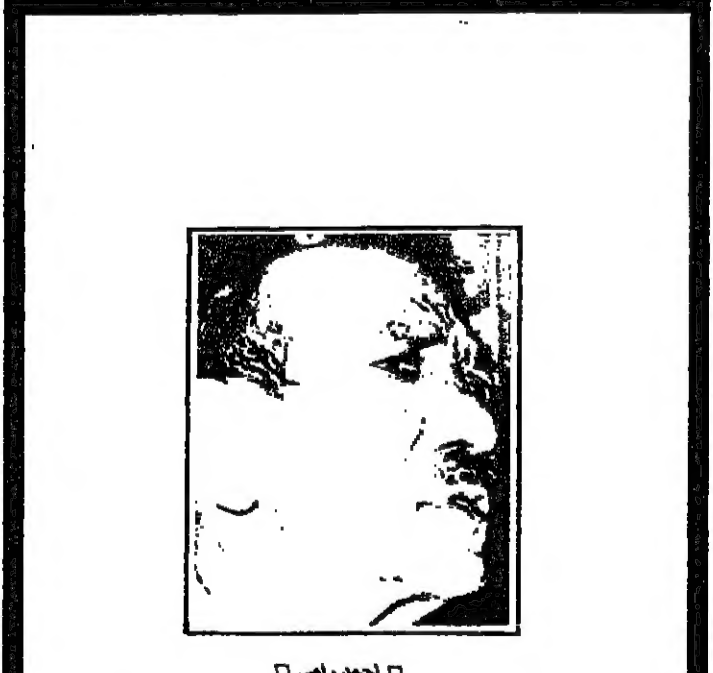
هل تريد ان تعرف على نفسك جيدا .. اذا لا بد ان تنام وتحدد الزمن الذي غفوت فيه .. والأحلام التي رايت والجانبي الذي التوتيت عليه وذهبت تعد شيئا وزفيرا ..

أخيرا يقول خبراء النوم المريح ان المرء يحتاج الى تسع بوسات ( حوالي عشرين سنتيمترا ) أطول من جسمه في السرير .. هكذا ..

يضيف هؤلاء بأن ليس من الحقيقة في شيء ان النوم على جانب الشمال يؤذي القلب .. ولا النوم جانبيها يسبب للمرأة تجعدات الوجه .. والحبوب المنومة لا تلقي الأحلام لكنها تسبب التقليل من نسبة حدوثها ..



هل أنت بطول؟؟



هؤلاء قالوا بأن افضل جواب هو في عدم الاعتراف بذلك والاكتفاء بمدح فضائل الزوجة الأخرى .. غير الجمال ..

لو سألناك زوجتك هل انت تامل على أيام العزوبية فيماذا تجيب ؟

اختلف المؤتمرون وكان افضل جواب اختاروه هو .. كلا .. ولكنني اتنى لو كنت في الثامنة عشرة من عمري ..

وعلى السؤال هل عليك ان تخبر زوجتك بمحادثة سابقة .. اجمع المؤتمرون على القول بأن من الأفضل للزوج ان يبقى صامتا ..

هل يجب ان تقول الحقيقة كل الحقيقة .. لزوجتك ؟

مجموعة من علماء النفس والاجتماع عقدوا ندوة خاصة بهذا الموضوع في إحدى الجامعات الأمريكية ..

على السؤال .. اذا سألناك زوجتك القصيدة القادمة .. هل كنت تقضل الزواج بأسرارة طويلة .. فبماذا تجيبها ؟

هل النساء أقل استعدادا لدراسة الرياضيات وعلم الأرقام من الرجال ..

هل النساء أقل استعدادا لدراسة الرياضيات وعلم الأرقام من الرجال ..



# ٢٤ ساعة اجازة في

## لا اعرفه حتى لو هو بقري

يجب .. ارتديت ملابس .. الروضة .. لزمن طويل .. وعرفت الحب حتى حفظته من البداية الى النهاية ولكن كان لا بد ان اصل مرحلة التكرار بعد مرحلة ..

## في نظر الإيطاليين

## اكل شعب طريقة يضحك بها



هل لكل طريقة .. وله اسلوب .. وله موضوع يضحك عليه .. اكيد .. تناولوا لنقرا ..

## سفن الخيال

لا طيف يورق في عيونك مرة أخرى ولا سفن الخيال من كوكب الاحلام تبحر والزمان يجود بالذكرى

## شايك حنان سرحان بعيد

حلما أنا .. حلما اكون قاعد وحيد .. نشوان عشان طاروك كثير .. دايب معاك في كرن غنا .. شايك حنان سرحان بعيد .. وايدك فرحان بيك شديد ..

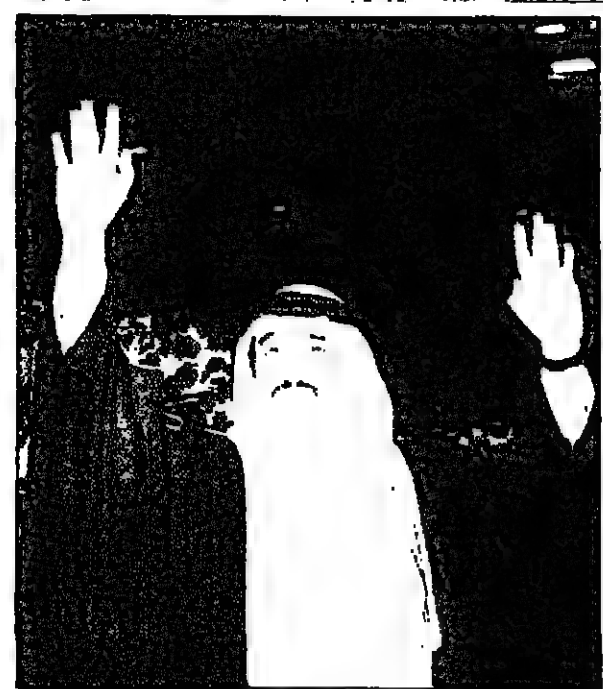
## هل النساء اقل استعدادا لمادة الرياضيات

هل النساء اقل استعدادا لمادة الرياضيات وعلم الأرقام من الرجال ..



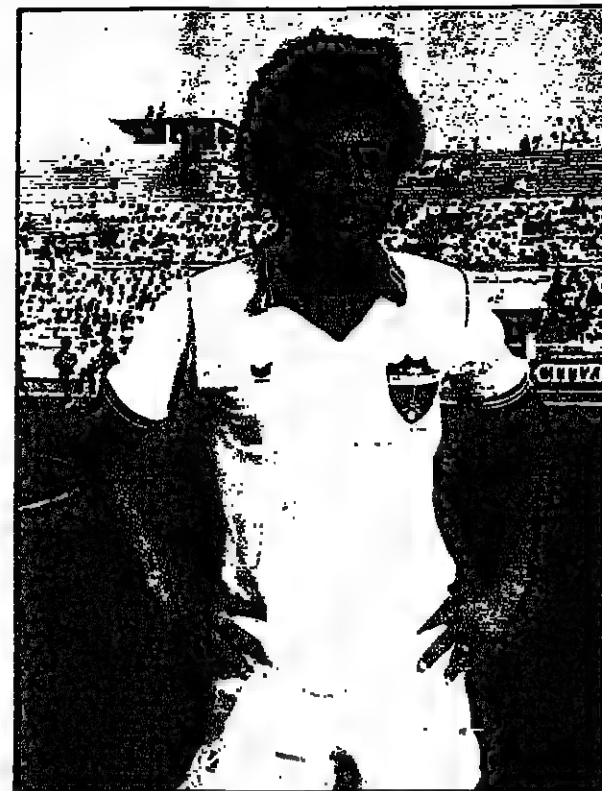






## فيصل بن فهد سيب حصول الاهلي على كأس مجلس التعاون

الكويت - استؤجنت في الكويت مباراة فاصلة بين فريقين من دوري أبطال مجلس التعاون لكرة القدم، وذلك في إطار مباريات الدور الثاني من البطولة. المباراة ستعقد في الكويت بين فريقين من دوري أبطال مجلس التعاون لكرة القدم، وذلك في إطار مباريات الدور الثاني من البطولة.



عبدالجواد ..  
الظهير  
الطائر  
حاتما :

كتب : عبدالرحمن الزيد ..

محمد عبدالجواد .. اسم يرتبط بأذهان الرياضيين منذ خمسة اعوام عندما احتل مركزه بجداره سواء في المنتخب الوطني او ناديه ... والتفوق عنصر ملازم لعبدالجواد اللاعب القوي في الدفاع ... المتوهم في الهجوم .. سبب كل ذلك الالتزام الذي يمتاز به عبدالجواد مع مدربيه او اداريه ...

وقد بدأ حديثه (للجزيرة) عن انتصارات منتخب الملكة حيث قال :



خريطة دأشما ملاقة جيدة بلعبي الأندية الأخرى □

ان شاء الله الى المكسيك .  
□ ايها افضل المنتخب الداخلي ام الخارجي ؟  
- كان في السابق المنتخب الداخلي افضل من الداخلي اما في الوقت الحالي فالمنتخب الداخلي افضل حيث توفرت امکائيات اللاعبين المصاحبة بطبيعتها والمنسكبات الداخلية افضل نظرا لقرب اللاعبين من اهلهم ووطنهم ... وفي بعض الاحيان يكون المنتخب الخارجي افضل خاصة اذا كان الطقس يختلف كما حصل في سنغافورة فلابد من اقامة مسكرك في جو مشابه للجو في سنغافورة حتى يتعود اللاعبون عليه اما اذا كان المسكرك للاداء فالأفضل ان يكون داخليا .  
□ ما تعليقك على تخلف صالح خليفة عن المنتخب ؟  
- لا شك بان غيابه خسارة كبيرة للمنتخب نظرا لما يتمتع به من مستوى فني جيد ومستوى خلقي رفيع جعله موضع احترام جميع اللاعبين واتمنى له الشفاء العاجل وان يعود سريعا الى

رسمي ولي العهد وسمر النائب الثاني والامير فيصل بالمنتخب جعلنا نكون أكثر ارتياحا في المسكرك .  
□ ماذا تعني لك ميلاننا الاسرات القديمة ؟  
- مسؤوليتنا ليست سهلة في هاتين المباراتين خاصة اننا ابطال اسيا وسنكون هاتان المباراتان بمثابة اثبات لثباتنا واننا احسن فريق الامارات قد تطور كثيرا بعد تولي كارولس تدريسه وارجو من السهل الفوز عليه وسنكون المباريات قوية ومتكافئة .  
□ ما رأيك في مستوى المنتخب من خلال اللقاءات التوجيهية ؟  
- شهدت مجرورة بالنسبة . مستوى المنتخب في لقاءاته التوجيهية ولكن اترك الحكم للمهملين على ذلك ما سبب مخالفتك على مركز النادي والمنتخب ؟  
- اهدأ انني لا ازال معانطاً .

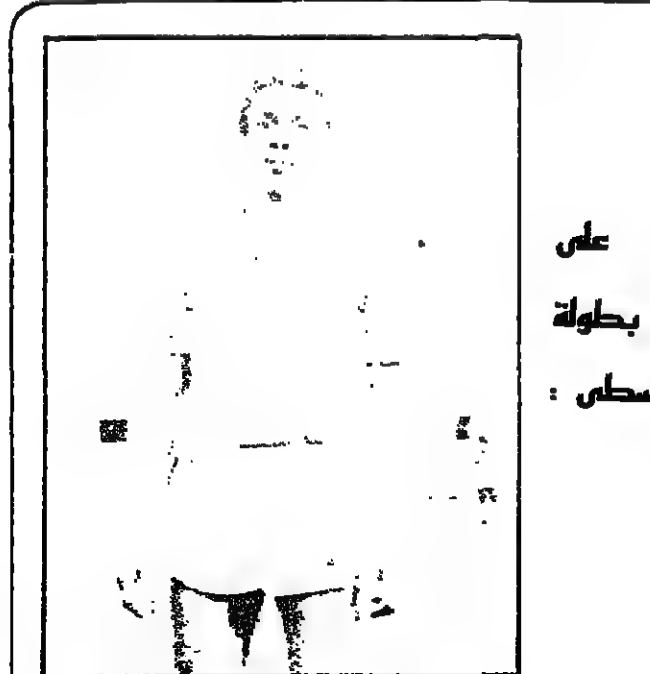


□ خريطة دأشما ملاقة جيدة بلعبي الأندية الأخرى □

العبداه وكذلك الدور الكبير الذي كان يقوم به الدكتور عبدالرزاق ابيدود في صفوفه وقلبه يقدم مستويات الادارة كل هذه العوامل جعلت الفريق يتفوق ويجعل الكأس سعودي للمرة الثانية .  
□ انت منهم يهبط مستواك مؤخرًا ؟  
- هناك اشاعة تقول بان مستواي هبط بعد عودتي من المنتخب الى النادي وتقول بانني لعب مع المنتخب افضل من النادي وهذا راجع لعدة اسباب اهمها انني لم اعمل الفريق منذ موسمين مما جعلني احتاج الى فترة كبيرة للتأقلم مع زملائي لاعبي النادي وهذا ما حصل فقد تحسن مستواي بعد عدة مباريات حيث بدأت انهمج مع زملائي لاعبي الاهلي ..  
□ هناك اشاعات تقول بيلك خشن ماهو تعليقك ؟  
- لست ابري سامي الداعي التي جعلت تلك الاشاعة تروج بين الجماهير وعموما انا راض عن مايقوله الجمهور السعودي عني واتمنى من اي شخص يبد ملاحظة علي ان يتصل بي ويشعري بها سواء بالتلفون او بالمراسلة وانا مستعد لتقبل كل نقد بناء يوجه لي ومستعد لتعديل اي سلوك يراه الجمهور غير مقبول عني وبالنسبة لانهماي بالخشونة فليس مقبول بانني اتعمد اللعب الخشن وانا قد عانيت كثيرا من الخشونة المتعمدة ووقدت في المستشفي اكثر من ثلاث مرات لاجراء عمليات جراحية فكيف ارضي بان اجهل غري من زملائي اللاعبين يعانون من الاصابات بسبب خشونتي واتمنى ان لا يستعد الجمهور بانني خشن ...  
□ هل جاء اعتزال دايو في وقته ؟  
- نعم ويكذلك فقد استطاع زميلي اسين دايو ان يختار الوقت المناسب للاعتزال فقد اعتزل وهو لازل في قمة مستواه وانا اعتزله على هذا التوقيت واتمنى له حياة سعيدة في مستقبله القادم ... ولاشك بان اعتزاله سيؤثر على الفريق حيث انه يعتبر احد اعضاء الفريق الاساسية في المستوى والخلق والقيادة . داخل الملعب ولكن هناك البديل الذي لا يقل عن مستواه وسيعوض هذا النقص ...  
□ ما رأيك في مستوى الدوري الفتي ؟  
- لا شك بان مستوى الدوري لم يكن

لاحيي المنتخب الى مشاركة الفريق في مباريات الدور الثاني مما اعطى الفريق قوة في صفوفه وقلبه يقدم مستويات رائدة في الدور الثاني بالإضافة الى وجود البديل الجاهز في الفريق حيث لم يتأثر مستوى الفريق بعد انضمام بعض اللاعبين الى قائمة اللاعبين ولا انسى الدور الذي قام به رئيس النادي الامير عبدالله بن سعد والجنود الجاهزة التي بذلها كانت وراء كل تفوق للنادي بالإضافة الى رغبة اعضاء ادارة النادي الذين قدموا جهودا كبيرة ساعدت في تفوق الفريق ...  
□ ما رأيك بحصول الاتفاق على الكأس ؟  
- لا شك بان الاتفاق قد حصل على الكأس بقدرة الله فقد قدم مستويات رائدة في مسابقة المس واستطاع ان يتفوق على فرق قوية ثم تعادل مع الهلال في النهائي وقدم مستوى جيدا في هذه المباراة امله للفوز ببطولة الجوزة وليس معنى ذلك ان الهلال كان سيئا في هذه المباراة بل كان جيدا واستطاع مجاراة الاتفاق السويدي بهذا المستوى ...  
□ هل يستحق الاهلي كأس مجلس التعاون ؟  
- حصول الاهلي على الكأس دلالة على قدرته على ان يتفوق على الفرق القوية واستطاع ان يتفوق عليها وحصول الاهلي على الكأس شرف كبير في كلامي بالفريق واجمع زملائي اللاعبين ولجميع الجماهير السعودية وقد اثبت الفريق ان مستواي لكرة السعودية الجيد ليس مقصورا على التتبعات بل هو موجود في الاندية .  
□ ماهي العوامل التي جعلت الاهلي يتفوق في المباراة النهائية ؟  
- هناك عدة عوامل وراء بروز الاهلي في بطولة مجلس التعاون بشكل عام والمباراة النهائية بشكل خاص حيث كان اهم العوامل هو الانضمام الذي عقده صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد مع الفريق قبل المباراة النهائية حيث كان بمثابة الدافع الكبير لنا لتقديم مستوى جيد ... بالإضافة الى احساس جميع اللاعبين بالمسئولية الملقاة عليهم لتمثيل الكرة السعودية وعكس مستواها الحقيقي ...  
□ ولا انسى جهود الامير خالد بن عبدالله الذي يعتبر قلب الاهلي النابض الذي يوزع الدم على جميع اعضاء الجسد الاهلاوي وكذلك جهود الامير محمد

في البداية احمدهم الذي من علينا بتحقيق تلك الانجازات التي تحققت في هذا العام كانت بسبب الرعاية الكبيرة التي يوليها مولاي صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمر الامير سلطان للرياضة والرياضيين والتي لم تقف عند حد معين وكذلك اهتمام سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد الشخصي بالرياضة في هذا البلد وقد انعكس ذلك الاهتمام بشكل ايجابي على الرياضة السعودية وكرة القدم بالذات وجعلها تصمم جميع المحاريز وتحقق الكأس في كل موسم ولا اذ على ذلك من حصول المنتخب الاول على بطولة اسيا ووصوله من قبل الى لوس انجلوس وحصول منتخب الشباب على كأس اسيا ووصوله الى ثنائيات كأس العالم وحصول المنتخب الاول على بطولة كأس مجلس التعاون وحصول الاتفاق على كأس العرب ... وقد اثبتت الكرة السعودية انها تقف على قمة الكرة الاسيوية في جميع الدرجات ...  
□ هل لعب الصلح دورا كبيرا في انتصارات الكرة السعودية ؟  
- انا اعتقد بان من قال بان الصلح دورا كبير في انتصارات الكرة السعودية قد تجاهل الحقيقة وهي ان ظهور الكرة السعودية بهذا المستوى لم يكن بسبب الصلح فالحق قد يقدم الفريق في مباراة ولكن ان يكون في جميع المباريات وفي جميع الدرجات فهذا غير مقبول وانا اعتقد بان جميع الجماهير السعودية وخاصة والعربية عامة تلمح بان انتصارات الكرة السعودية جاءت عن جدارة واستحقاق وتعترف بان المستوى الجيد الذي قدمته التتبعات السعودية هو السبب في تلك الانتصارات وليس الصلح .  
□ ايها افضل مستوى المنتخب في تصفيات لوس انجلوس ام في تصفيات كأس اسيا ؟  
- لا شك بان مستوى المنتخب في تصفيات لوس انجلوس وتصفيات كأس اسيا كان رائعا واكثر فدا من في البطولة الثانية في سنغافورة مستوى جيدا امله للحصول على كأس اسيا ولان كان مستواه متواضعا في احدى البطولتين لاخلاق فيهما ولكن كان مستواه في البطولة الاسيوية اعدادا لمستواه الجيد الذي قدمه في تصفيات لوس انجلوس ...  
□ ما سبب حلق الاهلي في البطولة المحلية لهذا الموسم ؟  
- بالعكس الاهلي لم يخفق في البطولات المحلية فقد ناس على بطولة الدوري وحقق المركز الثالث في كأس الملك خرج في دور الاربعة بضرابات الجوزة ومعنى ذلك انه كان منافسا قويا في كأس الملك ولكن الكرة غالب ومخرب وخروجنا بضرابات الجوزة لانهماي اخفاق الفريق حيث ان خسريات الجوزة تشكك الاعصاب فيها ...  
□ ولاشك بان اهتمام ادارة النادي في اخبارها متفانية ؟  
- جعلت مسؤوليات النادي كبيرة في تمثيل السعودية خير تمثيل وعكس المستوى الحقيقي للرياضة السعودية مما جعل جهود النادي تنصب في هاتين البطولتين والتي حققها النادي وه الحمد .  
□ الهلال هل حقق بطولة الدوري بجدارة ؟  
- بكل تأكيد فوز الهلال جاء عن جدارة واستحقاق ولا احد يشك بذلك ولاجل ذلك وقد كان هناك عدة عوامل ساعدت الفريق على الفوز بالدرع اعمها عودة



□ خريطة دأشما ملاقة جيدة بلعبي الأندية الأخرى □

## المنافسة تشتعل من جديد بين الهلال والنصر

كتب : دخيل الشايع ..  
على بطولة المنطقة الوسطى لكرة القدم للشباب يلتقي عصر هذا اليوم وعلى ملعب رعاية الشباب بالملز فريقا الهلال والنصر في مباراة يتوقع ان تحفل هذه المباراة بالندية وذلك لما يصفه الفريقان من عناصر كروية استطاعت ان تثبت وجودها على الساحة الرياضية بكل جدارة .  
سواء في دوري الشباب او اثناء مباريات الدوري الممتاز حيث ان اغلب هؤلاء الشباب قد مثوا فرقه



□ خريطة دأشما ملاقة جيدة بلعبي الأندية الأخرى □

## المنافسة تشتعل من جديد بين الهلال والنصر

في الدوري الممتاز للمضي .  
مثل سعد مبارك وعبدالرحمن التخيبي من الهلال ومنصور الفاعدي وعبدالله الهليل وناصر الفهد من النصر ولهذا نتوقع ان تحفل هذه المباراة بمستوى فني رفيع وان يكون في مستوى تشعلات جسامع الفريقين .  
الجدير بالذكر ان لقاء الفريقين السابق قد انتهى بتعادل الفريقين بدون اهداف بعد مباراة شديدة من الفريقين .



□ قيادة الفريق وسما توجهه في المباراة □

كتب : دخيل الشايع ..  
على بطولة المنطقة الوسطى لكرة القدم للشباب يلتقي عصر هذا اليوم وعلى ملعب رعاية الشباب بالملز فريقا الهلال والنصر في مباراة يتوقع ان تحفل هذه المباراة بالندية وذلك لما يصفه الفريقان من عناصر كروية استطاعت ان تثبت وجودها على الساحة الرياضية بكل جدارة .  
سواء في دوري الشباب او اثناء مباريات الدوري الممتاز حيث ان اغلب هؤلاء الشباب قد مثوا فرقه





## ختام موسم الرياضي

### بالحرس الوطني في المنطقة الغربية



الإعلام وشاركوا في تقديم عروض وتشكيلات مختلفة مختتمين بذلك العروض الرياضية.

#### تكريم المثاليين

في ختام الحفل قام الأمير خالد بن عبدالله بتكريم الضباط والموظفين المشاركين لهذا العام حيث قام سموه بتوزيع الجوائز على المتفوقين وقد بلغ عددهم أكثر من أربعة وعشرين شخصاً.. وبعد ذلك تم التنازل الصور التذكارية المصورة مع الفريقين واختتم الحفل بالسلام الملكي ثم ودع سموه الحفل وسط حفاوة كبيرة من منسوبي النادي.

النادي ولك على الاهتمام الذي يولاهه القطاع الرياضي في الحرس الوطني ويحيط إلى النتائج التي حققتها فرق الحرس في كافة الألعاب وعبر في ختام كلمته عن شكره للأمير خالد على اهتمامه بالأنشطة الرياضية.

ويعد ذلك تم التنازل القسم الخاص بالمهرجان ردهم المشاركين في العروض الرياضية لتبدأ بعد ذلك العروض الرياضية للفريق حيث قدمت برامج النادي عدة عروض مختلفة تالست استعراض الحضور وبعد ذلك قام الأمير بالتكريم عروضا قوية في فن اللعبة وطريقة الدفاع والهجوم وبعدما جاء دور لاعبي الجيمان حيث أشرقت عدد كبير من اللاعبين في عروضة وبعد ذلك دخل حملة

## منتخبنا يجتاز التجربة الرابعة - امام ناشيونال بالتعادل ١/١

### بطاقتهم ومهتهم من الشباب



فيصل بن فهد ومحمد بن فهد شرفا ميلوا الامس

من هجمة منسقة لمنتخبنا احمد البيهي يسدد كرة قوية يخرجها الحارس الى ضربة ركنية ويستمر اللعب سجالا بين الفريقين وكانت الكرة محصورة في وسط اللعب اغلب فترات هذا الشوط ومن هجمة قادمة احمد البيهي وليجها حيلة ينفذ عليها احمد البيهي ويضربها برأسه يسدها الحارس ويصد الفريق الضيف بهجمة سريعة تسدها اللاعب لوساردو على الطائر تصدى لها خالد الدليل بكل قوة.

وفي الشوط الثاني ومع بدايته اجري تمريرنا الوطني تغييرا حيث اخرج خالد الدليل ولعب بدلا منه سمير سليمانى لاتاحة الفرصة لتجربته هو الآخر.

وكانت بداية هذا الشوط قوية خاصة من جانب منتخبنا الذي كان الهواة يساندوه في هذا الشوط.

وفي الدقيقة الاولى من الشوط يسدد فريقنا كرة على مسافة ٤٠ ياردة تقريبا ترتطم بالعارضة ولم تجد اللاعب المتابع ومع ضغط منتخبنا المتواصل على مرعى الفريق الضيف كرة تنهيا امام اللاعب اساميل حكى الذي كان في مواجهة

المرمى وسدد يتسرع لتحتل العارضة. بعد ذلك حاول الفريق الضيف تهدئة اللعب في محاولة منه لامتصاص حماس لاعبينا وقد نجحوا في ذلك الى حد كبير.

وفي الدقيقة ١٢ ومن كرة تباطا سمير عبد الشكور في ايجادها بخطفها للاعب تولىسا ومررها جميلة ليزيله فيزا ريال الذي انقضى بالمرمى وتجاوز الحارس الذي خرج للملاقاة ولعبها في المرمى كهدف وحيد للفريق الضيف في هذا اللقاء.

وفي محاولة من مدربنا خليل الزياتي لتعزيز خط هجوم منتخبنا بطلاقة جديدة اخرج عبد الحليم عمر ولعب بدلا منه مساعد السويلم.

ويحاول لاعبو منتخبنا تعديل النتيجة ويشتون عددا من الهجمات التي كانت تنتهي بحدود وصليها لخط دفاع الفريق الضيف.

وفي محاولة لاستغلال عامل الهواء كانت هناك تسديدات قوية ومن خارج المنطقة كان يفتلها عبدالله الرشيد ويوسف خميس، والزياتي يجري تغييرا اخر حيث اخرج احمد البيهي ولعب بدلا

كتب: دخيل الشليح تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وبحضور صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية وعدد من الشخصيات الرياضية.. لعب منتخبنا الوطني مساء امس لقاء الودي التجريبي الرابع على ملعب رعاية الشباب بالزور وقد انتهى اللقاء بالتعادل الفريقي بهدف لكل منهما. سجل الفريق الضيف هدفه في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني عن طريق اللاعب فيزا ريال وتعادل منتخبنا عبدالله الرشيد في الدقيقة ٢٠.

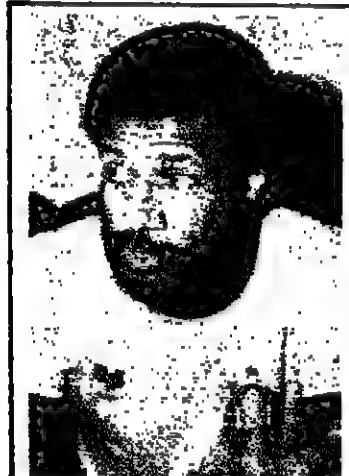
لعب منتخبنا بتشكيل مكون من خالد الدليل في حراسة المرمى. توفيق خميس، احمد التيفاري، سمير عبد الشكور، بدر سمير، في خط الدفاع، يوسف خميس، عبد الحليم عمر، احمد البيهي، عبدالله الرشيد، في خط الوسط، اساميل حكى هذال الهجوم.

فيما لعب الفريق الضيف بتشكيل مكون من: فلفش، كراتي، اركاكيا، سالدانيا، كومس، اوبوتي، الزكري، تولوسا، فيزا ريال، لوساردو، ايم ساستي.

جاءت المباراة جيدة من الفريقين وكانت الهجمات متبادلة دون اي خطورة تذكر على المرمى وان كانت هجمات منتخبنا اكثر خطورة وتنفيسا من هجمات الفريق الضيف الذي اعتمد في لعبه على التكتلات القصيرة في وسط اللعب وارسال الكرات الطويلة والسريعة للجناحين الذين كانوا يمتازان بالسرعة الفائقة. وكفى الكرات داخل منطقة الـ ١٨ لمنتخبنا والتي كان يتصدى لها سمير عبد الشكور واحمد التيفاري بكل قوة.

ولقد كان لوجود العدد المكثف من لاعبينا في منطقة الوسط الاثر الكبير في سيطرتهم على منطقة الخلفية وارسال الكرات لخط المقدمة وكان عبدالله الرشيد شغلة من النشاط يجهز العديد من الكرات لم تستقر بالشكل المطلوب.

## مشرة الاف ناديو متقابل اشرفه على الكرة الاحلادية



جدة - مكتب الجزيرة - ابراهيم الشمراني:

اقربت ادارة النادي الاهلي منح لاعب الاهلي امين دايو راتيا شهريا مقداره عشرة الاف ريال كراتيا انساني نظير تمينه مديرا للكرة في الفريق الاول بقلندي بعد ان ابدى دايو راتيا في التفرغ واعان ائتزاله رسميا للكرة.. وقد جاء هذا القرار بعد اجماع من اعضاء الشرف والادارة.. وقد تقرر ان يبدأ دايو عمله مع الفريق ابتداء من الموسم القادم.. وقد اكتمل مصدر مطلع للصحة.. بان اختيار دايو وترشيحه جاء من رغبة وثقة اكيدة في كفاءته لاداء المركز اضافية الى انه شخص محبوب من اللاعبين.. وان ثقة الادارة في دايو كبيرة جدا وهو اهل لهذه المسؤولية.

## الهلال يشكل الطحسان العاملة والمنظمة لحظه الفني



فهد العجلان

كتب: محمد السليط.. عقدت ادارة نادي الهلال مساء يوم امس الاول اجتماعا لها برئاسة سمو رئيس النادي الامير عبدالله بن سعود وبحضور اعضاء اللجنة التنفيذية واعضاء وادارة اللاعبين.. وذلك لوضع كافة التدابير اللازمة وباللحظ الذي سيقوم النادي مساء يوم الاربعاء القادم... حيث تم اقرار اللجان العاملة والتي تولي مهمة تنظيم الحفل من كافة الجوانب.. هذا وقد طالب سمو رئيس النادي من القائمين على تنظيم الحفل بذا اقصي جهد ممكن وتقليل كافة التكاليف التي تواجههم بحيث يظهر الفضل بالشعرة والشرف والمثالة... هذا وقد جالت توزيع اللجان وتكونتها على النحو التالي:

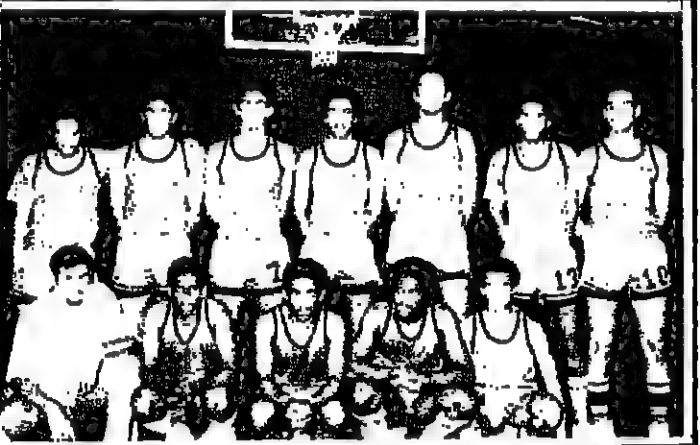
- اللجنة المنظمة:
  - جاسم الملا (رئيسا)
  - عبدالعزيز الجبران (نائب الرئيس)
  - عثمان الخراشي (سكرتير اللجنة)
  - اللجنة الفنية:
    - جاسم المشان
    - خالد العمر

## لقاء واحد في كأس الطائفة بين الاهلي والشباب



يقام عصر اليوم وعمل صالة رعاية الشباب بجدة في تمام الساعة الثالثة وخمس واربعين دقيقة - مباراة ضمن كأس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة... وذلك بين فريق الشباب والاهلي.. ضمن دور الثمانية للكرة... والمباراة من طرف واحد ومن جانب الفريق الاهلاوي الذي يهزم ضم الكأس الى جانب الدرع.

## استكمالا لمباريات الامس : خمس مباريات تقام اليوم ضمن مسابقة كأس السلة



الرياض سلة

كتب: علي الاحمدي... تستكمل اليوم مباريات دور ال ٢٢ في مسابقة كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب في كرة السلة حيث تقام اليوم خمس مباريات تأتي استكمالا لمباريات الامس.

المجد \* الاتحاد لقاء تشهده صالة المجد بين وبعيد من طرف الاتحاد لقط الفارق الخبرة والمستوى بين الفريقين - بقاء اللقاء في الثلث عصرا ويحكمه عبد الرحيم لال وعبد الله الشريف.

الاتفاق \* النهضة من اهم لقاءات هذا الاسبوع لتتقارب مستوى الفريقين من ناحية - وللتنافس التقليدي الذي يبينهما من ناحية اخرى.

الريفيش \* الوبيغ مباراة تشهدها صالة الدورية في السادسة مساء الرياض وهو الاقرب لكسب نتيجتها للتفوقه اولا ولإقامة المباراة على ارضه تاليا ويحكم المباراة متولي ابوسريع والاحمري.

وج \* الفجاء مباراة سهلة جدا لن يولجح روج فيها صعوبة خاصة وانها ستعطل على ارضه في مستوى منطقة القصيم سنويا.

## تحت رعاية وكيل امارة القصيم

### اختتام دوري المصالح الحكومية بريدة التعليم بطلا للتقدم والجون بطل الطائفة ورعاية الشباب بطل التنس

بريدة - صالح التويجري: اختتم عصر امس الاول دوري المصالح الحكومية بريدة والذي ينظمه المكتب الرئيسي للشباب بالقصيم سنويا حيث شرف وكيل امارة منطقة القصيم محمد الفهد السويلم المباراة الختامية بكرة القدم بين فريق تعليم البنين والشؤون البلدية وبعد عرض جيد من الفريقين انتهت المباراة بفوز تعليم البنين بثلاثة اهداف مقابل هدفين للفريق الضيف الاول بالتعادل بهدف لكل فريق وذلك وحصل فريق تعليم البنين على بطولة دوري المصالح الحكومية لكررة الشؤون البلدية وجاء في المركز الثالث البريد اما الاعراب الاخرى فقد جاءت نتائجها كالتالي:

الكرة الطائرة / الاول / السجون، الثاني / الطائفة الصحية، الثالث / الشؤون البلدية.

هذا وقد تفصل سعادة وكيل الامارة بتوزيع الكؤوس والجوائز على الفائزين كما تم توزيع شهادات تقديرية لجميع المشاركين في هذا الدوري.. وقد حضر ختام هذا الدوري عدد من رؤساء الادارات الحكومية وجهود متوسط.. والجدير بالذكر ان هذا الدوري يصالف العالم الدولي للشباب وقد نظمه المكتب خلال الشهر الماضي ولاقي نجاحا كبيرا ومشاركة فعالة ومتابعة جديدة من الجمهور الرياضي.

## منتخب الإمارات فاز على شباب الصين.. كارلوس البرتو يستدعي ١١ لاعبا من منتخب الشباب.. خمسة منهم اساسيون في الفريق الاول

### المنتخب يسكر بالبحرين ويقابل منتخبها والمنتخب السوري استعدادا لمنتخبنا الوطني

## دبي - مراسل الجزيرة / احمد الرشيد:



مباراة فريقه الاول مع المنتخب السعودي بالرياض ولعب بتشكيله الاساسي طيلة المباراة..

ويواجه منتخب الإمارات الوطني لكرة القدم ظروفا صعبة في بداية معسكره التدريبي المقام حاليا بدبي استعدادا للقاء المنتخب الوطني السعودي ضمن تصفيات كأس العالم حيث لا يزال عدد من لاعبي المنتخب بعيدين عنه لظروفهم الدراسية والمالية وعلى مقدمة هؤلاء صام امين دايو الفريقي مبارك غلام الذي لا يزال مصرا على الاعتذار عن المشاركة مع المنتخب لظروفه الدراسية الى جانب نجم خط الوسط عبدالله سلطان علاوة على اولئك الذين سبق وان ابردهم كارلوس مدرب الفريق ومن ابرزهم بدر صالح وصالح راشد وحسن عبد الوهاب.

ولذلك فقد عمد كارلوس البرتو الى ضم ١١ لاعبا من منتخب الامارات للشباب الى الفريق الاول ودفع بخمسة منهم كأساسيين في اول مباراة تجريبية يلعبها منتخب الامارات لكرة القدم مساء يوم امس الاول امام منتخب شباب الصين وانتهت لمصالح منتخب الامارات بهدف واحد سجله نجم منتخب الشباب علي ثاني شارك في هذه المباراة مع زملائه عبدالرزاق ابراهيم وعبدالله رباح وصالح جلال وحسن سلطان.. وظهرت خلال المباراة رغبة كارلوس البرتو في استثمار الوقت القصير المتبقى على

هذا وسوف يبدأ منتخب الامارات الوطني يوم السبت القادم معسكره التدريبي بالبحرين يلعب خلاله الفريق ثلاث مباريات تجريبية ستكون اولها يوم الثلاثاء القادم امام منتخب سوريا والثانية مع منتخب البحرين يوم الجمعة ١٥ وجب ويختم مبارياته التجريبية بقاء اخر مع منتخب سوريا يوم الاحد ١٧ رجب حيث يقام البحرين الى الرياض يوم الاثنين ١٨ رجب الجاري استعدادا للقاء منتخبنا الوطني باستاد الملز يوم









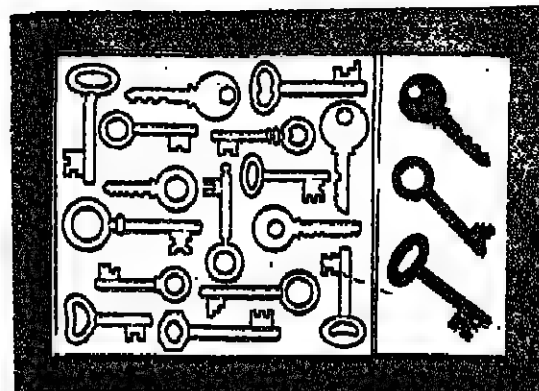
«الأم» بكلمات  
اللفظ

العبري يقول : يا ابي، الامم تتكلم لغات كثيرة، والاطي يقول : موتو او مار، والدانماركي والهولندي والاطالي يقولون : الامم تتكلم لغات كثيرة، الفلبيني يقول : ميتو، صامو اللباني يقول : هاجا او (موتو) الامم تتكلم لغات كثيرة، عربي الانجليزي يقول : المتساوي يقول : تيانج او (موتو)، الروسي يقول : ميتو، ايطالي يقول : ماي، يقول : ميتو، والفرنسي يقول : ميتو، والاسباني يقول : ميتو.

کتابخانه

**المفاتيح :**

تأمل جيدا ولفترة طويلة المفاتيح الثلاثة السوداء بعد ذلك غطها بيدك وحاول بان تكشفها ضمن المفاتيح البيضاء الكثيرة.. فاذا اكتشفتها في اقل من دقيقة فانت صاحب ملاحظة قوية..



عبدالعزیز خالد المذہبی ۱۰ سنوات  
بمدارس الریاض ہوائیہ الرسم،  
السباحة، ركوب الخيل، كرة القدم



■ نجا محسن احمد  
هوايتها افلام الكرتون



مشاعل عبدالله  
هوايتها مشاهدة الرسوم المتحركة



عبدالله صالح العبري.  
٣ سنوات - يهوى افلام  
الكرتون وبرامج الاطفال..

الجزيرة



حمد في منزلك أحمد أحمقائه وبعد  
نارده عاد إليه لأنه فقم ميا اليك تفوق

[illegible]

تمكنت لكم أدلة الخادمة نظفت الغرفة  
والصرفت قبيل عودتكم إليكم الملاحظات مستعجلة



فَقُلْتُ اَلَّذِيْنَ وَرِثَنِيْ مَا عَمِلْتُ بِالْغَدْرِ شَاكِرَةً  
وَارِثِيْهَا الْجَنَّةُ اِنْهَا رَوْفٌ اَنْتَ يَصِلُوْنَ اِلَيْهِ حُسْرًا



كلمة محمد النك تنكر لحيث جعله يعقده أنه  
سما يعثر على الميالية في الحال فمما لا يخلو



فكانت جوياء في القاعة عذبة حليمة وادبا  
كده القوم قدس تستعيرها غدا وذا واللا

الأصدواء والصفحة يكتبون



مکتبہ ادریس خان

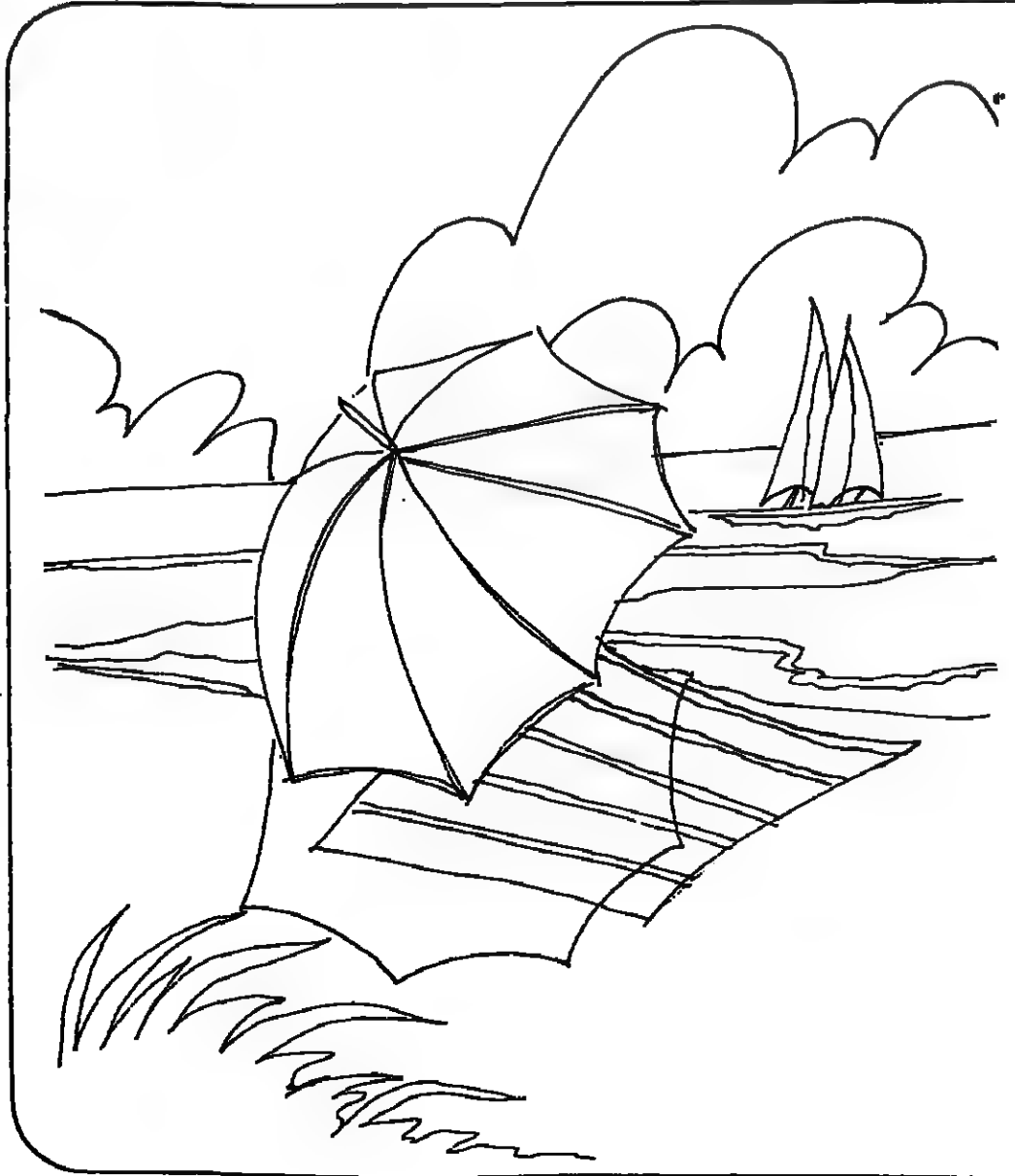


## جما والدجاج

أراد جحاً أن يبيع سجاجة في بلد آخر فوضعه  
في قفص وسار به ففكر في إنشاء الطريق أن  
القفص ربما كان ضيقاً على الدجاج ولا بد له من  
الفسحة ففتح باب ذلك القفص وأخرجها فاهربت  
الدجاجات وبحث عنها فلم يدرك إلا الديك فسار  
يصرده ويقول له (يا ملعون أنت في الظلام تعرف  
طالع الفجر وتصيح وتقلق الجيران إنك لا تعرف  
أين نعتيت الدجاجات في وضع النهار..)

## بحث و نتیجه

أشترى جرة عشرة حمير فركب واحداً وساق  
تسعة أمامه ثم عد الحمير ونسي الحمار الذي  
يركب فوجدتها تسعة فنزل عن الحمار وعدّها  
فوجدها جرة فركب مرة ثانية وعدّها فوجدّها  
تسعة ثم نزل وعدّها فوجدّها عشرة وأعاد ذلك  
مراراً فقال: أنا أمشي وأربح حماراً خير من أن  
أركب ويذهب مني حمار قمشي خلف الحمير حتى  
وصل منزله..



■ اسدقاني الإعزاء نعرض  
عليكم فكرة جديدة ومثيرة  
ومفيدة أيضا سوف تشترك  
جميعا في تحرير هذا الجزء من  
الصفحة أو بمعنى اخذ يكون  
منكم واليك فمن لديه قصة  
قصيرة أو نقطة طريفة أو  
معلومة مفيدة أو رسم لوحة -  
أو تجرى حوارا مع الديك  
واخوتك عبارة عن اسئلة  
متنوعة عن الامتحانات.. أو  
كتاب قرائه واعجب وما قصته  
الكتب الينا على عنوان -  
جريدة  
الجزيرة- ص ب ٣٥٤  
الرياض ١١٤١١



۱- راني حسن  
ھلال ۱/۲  
سنه ونصف  
برنامج افتتاح  
مستم



## للموظفين

إعداد: عمرو المصاوي

### عده موظفين والوظيفة الشاغرة

● عند تقدم عدد من الموظفين للتقديم على وظيفة شاغرة في جهتهم الإدارية - ما هو الأسلوب المتبع لاختيار الأفضل ؟

سالم عبد المجيد - الرياض

- يقول مدير عام الخدمة بديوان الخدمة المدنية صالح القرني : عند وجود أكثر من مؤهل مقدم لشغل وظيفة واحدة فإن ذلك يتطلب دقة في اختيار الأنسب والأكثر تأهيلاً ويتم هذه العملية من قبل لجنة الترتيبات في الجهة وفق معايير معينة وبعد ذلك ترشح للديوان للتأشير بأن ما تم وفق ما ورد في النظام ومن بين المعايير المطبقة للتصديق بين المؤهلين التسلسل التالي :

في حالة التساوي في النقاط بما في ذلك كسور السن وكسور التدريب يرجح الأعلى مؤهلاً وفي حالة التساوي في المؤهل يؤخذ بالأقدم في المرتبة الحالية ثم في حالة التساوي في المرتبة يؤخذ بالأقدم في المرتبة السابقة وفي حالة التساوي يؤخذ الأكثر خدمة وفي حالة التساوي يوزع الديوان بقراره مسابقة بين هؤلاء المتساويين وهذا أقصى ما يستطيع الديوان عمله لتحقيق العدالة

### معدلة الشهادات الأجنبية

● هل هناك جهة مختصة لمعادلة الشهادات الأجنبية ( غير السعودية ) أم أنها تحال إلى قسم المعادلات بوزارة المعارف ؟

مبدل الله سعود الخالدي - جامعة الملك سعود - الإدارة

- يقول مدير عام الخدمة بديوان الخدمة المدنية صالح القرني : معادلة الشهادات من المرحلة الثانوية فساد دون من اختصاص لجنة المعادلات بوزارة المعارف وما فوق الثانوية من اختصاص لجنة المعادلات بوزارة التعليم العالي علماً بأنه يوجد لدى إدارة التوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية دليل لمعادلة الشهادات يشمل أسماء الشهادات المعادلة من المرحلة المتوسطة وحتى الدكتوراه في جميع الدول

### أجازة الوضع

● هل تستحق المتقاعدة أجازة وضع أم لا ؟

سلي - الرياض

- يقول مدير عام الخدمة بديوان الخدمة المدنية صالح القرني : الزوان بأنه تستحق أجازة وضع قدرها خمسة وأربعين يوماً براتب كامل بما في ذلك أيام العطل الرسمية

### النقل من المؤسسات العامة إلى المصالح الحكومية

● أريد في النقل من مؤسسة عامة إلى إحدى المصالح الحكومية كيف يتم ذلك وهل هناك ضوابط معينة تحكم عملية النقل ؟

ناصر الدليل - الرياض

- يقول أحمد حسين مدير عام المؤسسات بالديوان العام للخدمة المدنية صالح القرني : النقل من المؤسسات العامة منها ما هو خاضع لنظام الخدمة المدنية وبعضها لا يخضع له مثل الضوابط السعودية والمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية ومؤسسة النقد العربي السعودي ويتم نقل الموظف وفقاً لما ورد بالملادة ( ٩/١٠ ) بأحدى الطريقتين : طريقة المسابقة - طريقة النقل ويتم طريقة إعادة تقديم خدمات من سيقول من أية مؤسسة عامة إلى الدولة واكتسب ميزة خاصة على أساس كل ثلاث سنوات مرتبة بشرط توفر شروط شغل الوظيفة التي سيقول لديها وأن لا يحل راتباً يزيد من راتبه الذي يتقاضاه وقت النقل

### الموظف المريض كيف يتم اعداد التقرير عنه ؟

● الموظف المرض لفترات طويلة ٦ - ١٢ شهراً أو أكثر كيف يتم اعداد التقرير عنه ؟

ناجي محمد - جدة

- يقول مدير عام الخدمة بديوان الخدمة المدنية صالح القرني : لا زال ممتداً في الوظيفة صفة رسمية لأنه يخضع للتقويم الدوري كبقية الموظفين ويظل التقويم السابق الذي حصل عليه قبل المرض ساري المفعول للفترات اللاحقة حتى شفائه ويعتبر للعمل ويسري ذلك حتى حلول موعد التقويم القادم

### الدليل المالي

● صدر عن الديوان العام للخدمة المدنية - الدليل المالي - فهل لنا أن نعرف الموضوعات التي يتناولها هذا الدليل ؟

عيسى صالح الدوسري - الطهران

- يقول مدير الشؤون العسكرية مدير إدارة الرواتب والبدلات : نظراً لما تشككه الإجراءات المالية والمطلقة بشأن الرواتب وما يصاحبها من بدلات ومكافآت للموظفين من أهمية بالغة فقد جاء الدليل معالجاً للامور المالية لفئات الموظفين - القضاة - أعضاء هيئة التدريس بالجامعات - الوظائف الخاضعة للادارة التعليمية - المستخدمين المعينين على بند الاجور وشؤون الدليل مواضيع عامة أهمها : كيفية حساب صافي الاجر والرواتب الشهرية واليومية مع بدل النقل الشهري واليومي وكيفية حساب البدلات والمكافآت التي تصرف من أول مربوط المرتبة وذلك عن الشهور واجزأت وكيفية حساب مكافأة خارج وقت الدوام الرسمي في الأيام العادية وأيام الخميس والجمعة

### أجازة المرافقة

● هل لنا أن نعرف الضوابط التي تحكم أجازة المرافقة ؟

بدرة - حائل

- يقول مدير عام الشؤون الإدارية والمالية بالديوان العام للخدمة المدنية محمد الدوسري : بأن أجازة المرافقة تمنح للموظف المرافق لأحد أقربائه لعلاج في داخل المملكة أو خارجها عندما لا يكون لديه رصيد من الإجازات حيث يسمح له بالقيام براتب كامل لمدة اللازمة للمرافقة حسب ما تقرره التقارير الخلية حسب ما ورد بالملادة ١٧/٢٨

### إجراءات منح أجازة المرافقة

إذا كان المريض أحد أولاد الموظف أو زوجته أو من ينظر بعائلتهم من والده أو أخوانه وعليه أن يقدم لادارته طلباً يوضح ما يلي : أنه مضطرب لمرافقة المريض وبين نوع القرابة ويشرف ما يثبت تلك القرابة وضرورة المرافقة ويكون ذلك مصدقاً من الجهة المختصة ويقوم الرئيس بإرسال الطلب والمشتقعات لادارة شؤون الموظفين وبعد أن تتأكد ادارة الموظفين من المستندات ومدى توفر الشروط المنصوص عليها في الملادة ( ١٧/٢٨ ) تم قرار منح الإجازة ويمكن استخدام نموذج قرار أجازة الموظف



# التجربة الجندارية.. التجربة الأولى.. تتكرر

بقلم: د. علي إبراهيم النملة

الآخرى بشكل عام - ويمكن أن يتم تسويق بين الامارات والبلديات في هذه المدن والقرى حول إقامة مثل هذه المتاحف الدائمة - ويسند الاشراف العلمي عليها الى الهيئات التعليمية والعلمية التي تهتم بعمل هذا النوع من التراث من حيث العناية والترميم وتبني البيت المناسبي التي تتطلبها مثل هذه المتاحف

ويمكن كذلك في الوقت نفسه اغلاق هذه المتاحف لفترة عرض المهرجان العام - لأن التطلع ان تنتقل هذه القطع الثقافية الى ارض المهرجان لتساهم في احياء وإبراز الصيغة الخاصة للمنطقة التي تشكها هذه القطع الموروثية

والخلاصة ان الحاجة الى ربط المتاحف بالمضي حاجة مؤكدة ان هذا النطاق الى المستقبل - وكثيراً ما يتبدد عبرات تدور حول من لا يفي له للاحاضر والمستقبل له - خاصة اذا كان الماضي كله صفحة بيضاء وشخصاً اخصاً من الاثاق وشعلاً غليظاً جميعاً صنوف الحياة - وفي كلمة اعترف أخيراً لجميع العاملين على هذا المهرجان لهم منا دعوات بالتفريق والاستمرار في ابراز تراثنا في جعلها للجمهور

الاولى ولتعريف الآخرين من زوار هذا البلد عليها في ذات الوقت - من معاهد والمؤسسات التعليمية - تساهم في اشراف هذا الاسلوب القائم على الحفاظ على التراث الشعبي وهذه المساهمة العلمية لا تقوم - بل على حال - او لا يتوقع ان تقوم - على الاقرار في الارتكاز على التراث الشعبي - ولكنها تنظر اليه على انه ظاهرة تعكس مستويات كثيرة من ثقافية واجتماعية واقتصادية وسياسية مرت بها مناطق هذه البلاد في فترة من فترات حياتها - من وجهة النظر - ولعلنا نطلع الى ان تصدر في مقالة او كتاب جميع وقائع المهرجان في اسبوعيه مع تضمين الخطوط التي ربما وجدت فيها الاقتراحات والتوصيات حول شمولية المهرجان في انطلاقاته القادمة - ولعل من الشمولية ان تضمن في المهرجان رقعة اكبر من تراث هذا البلد وصناعاته ومنتجاته واساليب التعامل فيه واساليب التعليم كذلك مثلاً رأينا من احتفال في خصة القرن الكريم وبما يصحبه من فسادات وإهتزاز تشيد بالثقافة والمطوح - وصنوف كثيرة موجودة وتحتاج الى مثل هذا المجهود لإبرازها لآباء البلد بالدرجة

التجربة التي وعها الحرس الوطني في احياء المهرجان للشعب للاصناف والفولكلورية للمواطن السعودي في شتى مناطق المملكة - تجربة رائدة في سبيل ربط الحاضر بالمضي - قيل ان من اغراض هذا المهرجان تعريف الآباء على ساكنات يملأه الآباء في زمن خفت فيه اساليب كثيرة كانت مستخدمة في الماضي القريب - بل ان كثيراً من هذه الاساليب قد اختفى اليوم - وحلت الة الميكانيكية محلها وزحمت عليها التقنية تنافسها منافسة أثرت معها هذه الاساليب عدم المواجهة وركبت الى زاوية من القرية ينحسرها فيها أحد أبناء القرية لانه شعر ان التمسك بالماضي عنوان على الوصول الى المستقبل

كان من الملتزم ان يقدم هذا المهرجان اسبوعياً واحداً يفتح بالمسابقة الشعبية لسفينة السمراء - ولكن جلالة الملك حفظه الله اثر تصديق هذا المهرجان اسبوعياً آخر لراحة الفرصة لأكبر عدد ممكن من المواطنين للزيارة والاطلاع وقد انفق فيه مجهود بشري قام به العاملون على هذا المهرجان حيث كان خرجهم بصورة مشرفة

الذين عاشوا هذه التجربة معهم



## الجامعة وخريجوها

تلك هذه الأيام على مشارف العام الجامعي الحالي - وفي نهاية شهر شعبان سوف تخرج الجامعات السعودية مجموعات من أبناء البلاد وأبناء هذه الامة ليأخذوا دورهم في بناء هذا المجتمع والمساهمة في حركة التنمية - ولعلهم يبدلون مشوارهم مع بداية خشتنا التنموية الرابعة التي لم تقل طموحاً عن مثيلاتها الثلاث

هؤلاء الخريجون تربطهم بجامعاتهم ذكريات طيبة في مجملها - وان كان الطالب لا يسي بها كثيراً وهو يعيشها - ولكنها موجودة - ووجودها يبرز بعد التخرج وعلاقة الخريجين بالجامعة لا تنقطع مع تسلم الخريج وثيقة تخرجه بل ربما لاتنقطع اذا قلنا ان العلاقة ربما بدأت مع تسلم الخريج هذه الوثيقة - فالخريج مصوب على الجامعة اولا وقبل كل شيء والجامعة لها عليه بصمات لا بد ان تظهر لانه انفق فيها زهرة من زهرات شبابه ولأنه عاشها وعرف ظروفها وتثنى ان تكون افضل مما هي عليه في بعض اجراءاتها وربما في حالات قليلة



لحظة رجوع ...

لاشك انه في يوم ما تعرضت لما يسوءه بالوكالة الصحية الخفيفة الزمك الفراش وعملت عن القيام بمهمات كنت لاتزال تؤديها بشكل منتظم من عمل ونحوه - فتعطيك هذه الوكالة الخفيفة مهمة لان تعيد حساباتك مع نفسك وتعيد التفكير فيما يدور حولك بل ربما تدرك الى اعادة النظر في اسلوب حياتك بحيث تكون اكثر حكمة واكثر انزاهاً مما كنت عليه من قبل

هذه الوكالة التي مرت بك يبدو انها امر ضار طرا عليك - ولكنها قد تكون بداية لحياة مليئة بالقناعة والتعلق باه اكثر من ذي قبل - وهي في لحظة من اللحظات التي تمر بك وانت رهن الفراش توحى اليك بضعفك وانك ان تبلغ الجبال طولا فتستفيد باه من الشيطان الرجيم وترجع في وقت ربما كنت فيه بأفأس الحاجة الى الرجوع



# اعلانات مناسبات حكومية

## اعلان مناسبات

تعلم المديرية العامة للجوازات عن المناقصات الآتية: (وذلك ان لديه ما يليت تخصصه في مجال كل منافسة)

اسم المنافسة	مكان بيعها	قيمتها ريال	آخر موعد لقبول العروض	موعد فتح المظاريف
صيانة اجهزة اذاعات الحريق بمبنى المديرية العامة للجوازات	بمبنى المديرية العامة للجوازات	٢٠٠٠ ريال	١٤٠٥/٨/٢٤	١٤٠٥/٨/٢٥
تأمين محركات وغسيل وتشحيم سيارات الخيرية وفروعها بالرياض فقط	بمبنى المديرية العامة للجوازات	٢٠٠٠ ريال	١٤٠٥/٨/١٦	١٤٠٥/٨/١٧
صيانة وتشغيل المكيفات المركزية بمبنى الخيرية بالرياض	بمبنى المديرية العامة للجوازات	٢٠٠٠ ريال	١٤٠٥/٨/١٨	١٤٠٥/٨/١٩
صيانة المضاد بمبنى المديرية العامة للجوازات	بمبنى المديرية العامة للجوازات	٢٠٠٠ ريال	١٤٠٥/٨/٢١	١٤٠٥/٨/٢٢
صيانة ونظافة مبنى المديرية وفروعها	بمبنى المديرية العامة للجوازات	٢٠٠٠ ريال	١٤٠٥/٨/١٣	١٤٠٥/٨/١٤
اعطية طلبة معهد الجوازات العسكري بالرياض	بمبنى المديرية العامة للجوازات	٢٠٠٠ ريال	١٤٠٥/٨/١٧	١٤٠٥/٨/١٨

## اعلان تمديد موعد تقديم العطاءات وتأجيل فتح المظاريف

رقم المنافسة	اسم المنافسة	قيمة المنافسة	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف
٦٧	تشغيل غير طبي لمستشفى الرياض المركزي وتوابعه	٥٠٠٠	يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢٣	بنفس اليوم الساعة العاشرة
٦٨	تشغيل غير طبي لمركز التوليد بالخاصية	١٠٠٠	يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢٣	بنفس اليوم الساعة العاشرة
٦٩	تشغيل غير طبي لمستشفى الاطفال بالمسلمية	١٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/٢٣	بنفس اليوم الساعة العاشرة
٧٠	تشغيل غير طبي لمستشفى الامراض الصدرية	١٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/٢٤	بنفس اليوم الساعة العاشرة
٧١	تشغيل غير طبي لمستشفى الامراض النفسية	١٠٠٠	الاحد ١٤٠٥/٧/٢٤	بنفس اليوم الساعة العاشرة

وعلى الراغبين في الدخول في هذه المناقصات مراجعة قسم المناقصات بالمديرية للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بكل مرفق مقابل المبلغ الموضح امام اسم كل مرفق وتقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطين ضمان ١٪ من قيمة العرض ساري المفعول لثلاثة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وتكون جميعها سارية المفعول وتقدم العطاءات لقسم المناقصات بالمديرية في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح العطاءات حسب تقويم ام القرى. علما بان الموعد المحدد للبحث حوالي ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف.

## اعلان

تعلم رئاسة الحرس الوطني بالرياض عن طرح المنافسة التالية في منافسة عامة:-

رقم المنافسة	بيان المنافسة	قيمة المنافسة	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
١٤٠٥/٧/٢٩	مشروع انشاء صالة طعم ومطبخ وغرفة حراسة للمعسكر الرياضي بفشم العان.	٥٠٠ ريال	السبت ١٤٠٥/٧/٢٣	الاحد ١٤٠٥/٧/٢٤

وعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المنافسة المذكورة اعلاه التقدم بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات بخطاب معنون باسم / مدير ادارة المناقصات العامة / برئاسة الحرس الوطني / بالرياض. وعلى ان يقدم العطاء داخل ظرف مختم بالشمع الاحمر وعليه اسم المزاو وعنوانه/ ويكتب على الطرف: اسم المنافسة ورقمها ويعنون باسم معالي وكيل الحرس الوطني / ادارة المناقصات العامة. ويستفتح المظاريف بنفس الادارة. والله الموفق.

## اعلان

نموذج رقم (١) المناقصات الحكومية - قسم المشاريع والمناقصات

اسم الجهة المعلقة	اسم المنافسة	رقمها	قيمة	آخر موعد	موعد فتح	ايشاحات
الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة	تكيف فصول كلية الدعوة	٤٥٠/١	١٠٠	١٤٠٥/٧/٢٣	١٤٠٥/٨/١	مدة التنفيذ لا

## بيان بالمناقصات المطلوب الاعلان عنها لبلدية الطائف

رقم	اسم المنافسة	قيمة	آخر موعد	فتح المظاريف
١٠	سفلتة ورصف واثارة مواقف المركز الرياضي	٥٠٠٠	١٤٠٥/٨/٧	١٤٠٥/٨/٨
١١	صيانة وتشغيل المبلغ الآلي	٥٠٠٠	١٤٠٥/٨/٧	١٤٠٥/٨/٨
١٢	صيانة وتشغيل حديقة الملك فهد	١٠٠٠	١٤٠٥/٨/٧	١٤٠٥/٨/٨
١٣	معدات الشوارع	١٠٠٠	١٤٠٥/٨/٧	١٤٠٥/٨/٨
١٤	صيانة شوارع الطائف لعام ١٤٠٥	٥٠٠٠	١٤٠٥/٨/٨	١٤٠٥/٨/٩
١٥	تأمين اجهزة ومعدات حشرية	٢٠٠٠	١٤٠٥/٨/٨	١٤٠٥/٨/٩
١٦	تأمين سبوتات خشبية	٣٠٠	١٤٠٥/٨/٩	١٤٠٥/٨/١٠
١٧	تأمين بذور وشتلات	٥٠٠	١٤٠٥/٨/٩	١٤٠٥/٨/١٠
١٨	تأمين محركات وغسيل وتشحيم السيارات والمعدات	٢٠٠	١٤٠٥/٨/٩	١٤٠٥/٨/١٠
١٩	انشاء مستودع للصيانة	٣٠٠	١٤٠٥/٨/١٠	١٤٠٥/٨/١١
٢٠	انشاء مستودع للتشجير	٣٠٠	١٤٠٥/٨/١٠	١٤٠٥/٨/١١
٢١	انشاء مستودع لشؤون الموتي	٣٠٠	١٤٠٥/٨/١٠	١٤٠٥/٨/١١
٢٢	ترميم ملاعب المبنى القديم	٥٠٠	١٤٠٥/٨/١٠	١٤٠٥/٨/١١
٢٣	صيانة ملاعب الاطفال	٥٠٠	١٤٠٥/٨/١٠	١٤٠٥/٨/١١
٢٤	تأمين ماء لسقيا الحدائق	٥٠٠	١٤٠٥/٨/١٠	١٤٠٥/٨/١١
٢٥	تأمين مواطر كهرباء ومولدات ومواطر نوافير وملزمتها	٥٠٠	١٤٠٥/٨/١٠	١٤٠٥/٨/١١
٢٦	تعميق وتنظيف آبار عادية	٥٠٠	١٤٠٥/٨/١٠	١٤٠٥/٨/١١
٢٧	صيانة وسقيا الحدائق	٥٠٠	١٤٠٥/٨/١٠	١٤٠٥/٨/١١
٢٨	انشاء مظلة خيانت	١٠٠٠	١٤٠٥/٨/١١	١٤٠٥/٨/١٢
٢٩	تأمين غرف واسوار خشبية للحدائق	٢٠٠	١٤٠٥/٨/١١	١٤٠٥/٨/١٢
٣٠	توريد وتركيب اعمدة انارة للحدائق	١٠٠٠	١٤٠٥/٨/١١	١٤٠٥/٨/١٢
٣١	توريد وتركيب ملاعب للاطفال	١٠٠٠	١٤٠٥/٨/١١	١٤٠٥/٨/١٢
٣٢	تأمين توريد اغذية للحيوان	٢٠٠	١٤٠٥/٨/١١	١٤٠٥/٨/١٢
٣٣	انشاء غرف واقفاص حديثة لحديقة الحيوان	٣٠٠	١٤٠٥/٨/١١	١٤٠٥/٨/١٢
٣٤	انشاء منجر لارح البلدية بالحوي	٢٠٠	١٤٠٥/٨/١١	١٤٠٥/٨/١٢

## اعلان

تعلم ادارة تعليم البنات شرق الرياض بشارع الجامعة عن رغبتها في استئجار مباني شرق الرياض لشغلها بمدارس البنات لعام ١٤٠٥/٦/١٤. وذلك في الاحياء التالية:-

١- مبنى بيلق لمدرسة الابتدائية بحي الصالحية.  
فعل من يوجد لديه المبني المسلح الذي تتوفر فيه خمس عشرة غرفة فلاكتر كفضول دراسية مساحة كل منها لا تقل عن ٤ × ٦ م. ٥ × ٥ م بالإضافة الى خمس غرف اخرى مساحة كل منها لا تقل عن ٤ × ٥ م وفناء مساحته لا تقل عن ٤٠٠ م الى جانب المتاعف الاخرى كالحمامات ودورات المياه.  
التقدم لادارة تعليم البنات بمدينة الرياض قسم الاجور شارع الجامعة / معنونا عرضه باسم مدير تعليم البنات بمدينة الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية بأسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التليفون الذي يمكن مخاطبته عليه في مدة اقصاه اسبوعان واي طلب يرد بعد هذا التاريخ فسوف لا ينظر اليه مهما كانت المبررات كسبا للوقت. والله الموفق.

## اعلان عن بيع سيارات

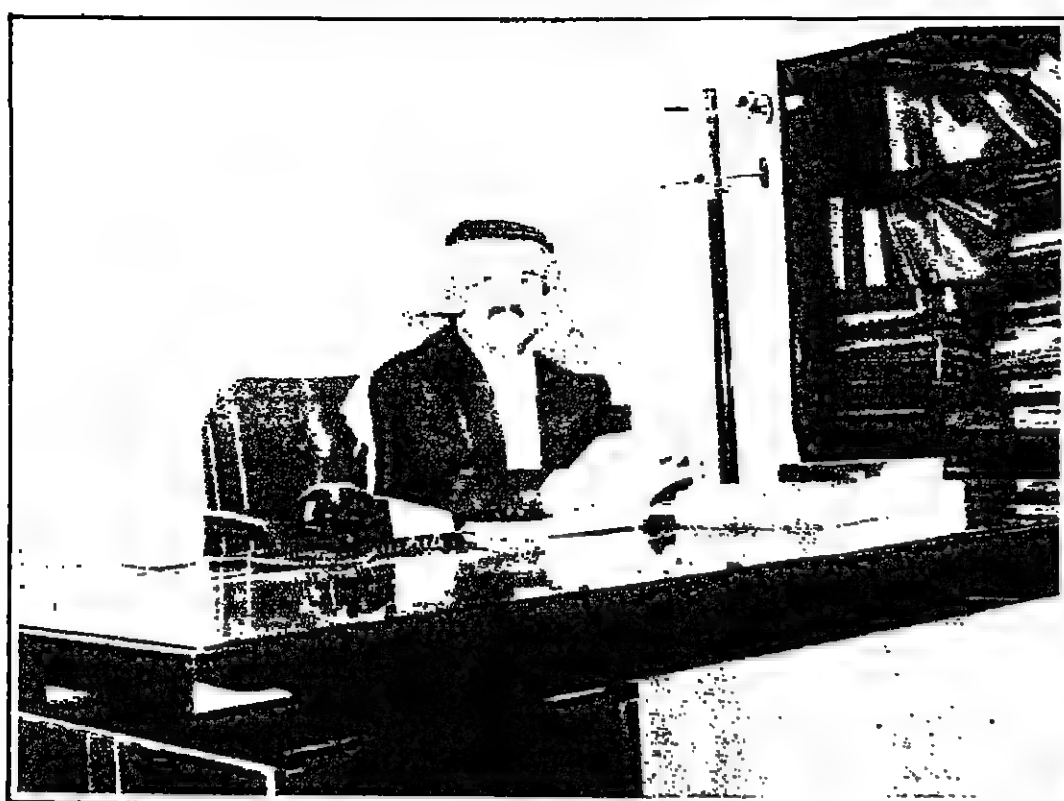
تعلم ادارة جمره مطار المدينة المنورة عن بيع سيارات بالمزاد العلني وذلك يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/١٨ الساعة التاسعة صباحا.

الرقم	نوع السيارة	الموديل	الرقم	نوع السيارة	الموديل
١	امبالا	٧٩	٥	داتسون ونيت	١٩٨١
٢	داتسون ونيت	١٩٨٣	٦	داتسون ونيت	١٩٨٤
٣	تايوتا هاليكس	١٩٧٧	٧	بكيب جمس	١٩٧٧
٤	داتسون ونيت	١٩٧٩	٨	مرسيدس لوري	١٩٦٨



٥ الأدب العالمي لا يزاحم الفصح: ودوره محصور في نطاق معين...!!

٥ نشر الكتاب حاجة الى تطوير ووعي اكثر من أصحاب المكتبات!!!



**حوار: ابراهيم التركي**

• من أبرز غايات التربية تحقيق التكامل بين الطفل والمجتمع

• آثار الغزالي الفكرية  
مصدر إثراء للفكر الإسلامي..


وكما برزت تلك المدارس بتبنيها لاتجاهات واضحة تحاول التوفيق بين الطفل والجميع مهما تعددت أسبابها ومع أن تحقيق التكامل بين الطفل والجميع يعد غاية من أبرز غايات التربية والتعليم فإن غايتها الأولى الصالح النافع للجميع. والى ذلك انطلق الملام تظل في سبيلها في التطور الوها كثر من العقائد التربويين والخصميين في الحياة الاجتماعية، إلى أرى ضرورة استيعابها، ولكن الذي يمكن أن أقوله هو أن نأخذ من تلك المدارس ما استجد عليه في تطوير وتغيير ما اعتقد أن ينفعنا من خلال مسهولة وصول المعلومات ووسائل تنمية وتطوير القدرات الذاتية وما يسجد من تكنولوجيا التعليم هذا في سبيل بل شخصية الفرد يكامل فروعها، وبالتالي بناء شخصية الرجل الصالح القادر على تحمل مسؤوليته من خلال فهمه للحياة ويعمل باستقامتكم الطيبة التي تترافق بالمشاكسة في موكب العمل والخدمة الذي تعتمد عليه نهضة بلدنا. وإن نضع كل ما نأخذ مما هو مناسب لنا من تجارب المدارس العربية القريبة في إطار أصول الشريعة الإسلامية لا ريب وسعنا من أسس دينة وأخلاقه.

● ما هي مؤلفاتك؟  
 - انني اعتبر انشغالي من سبب  
 الدكتوراه بداية لاعمال أخرى...  
 يصوم امان بي من المؤلفات كتاب  
 التوجيه الاسلامي للشيخ في فلسفة  
 الفقه والفتاوى وقد طبع طائفة وبعدها  
 سبوعا عنوانه (التوجيه التربوي:  
 اهميته - مفهوه - اهدافه) وكتاب  
 المنقول والمغفول في التفسير الكبير لفر  
 الدين الرازي تحت الطبع.  
 ● وايك ما تحب التدريس: هل  
 هي ضرورة، والذرية نتجها؟  
 - الكتاب المدرسي بعد ذاتها  
 ضرورة، ووزارة المعارف اعنت لها من  
 الكتب كما وكيفا ما يحسن ان نعدده فوق  
 مستوى حاجتي بعض المدارس، هلفة من  
 وراء ذلك ان تهيبه الظروف الملانمة  
 للسردس والطلب لكسب الكثير من  
 المفسرة من مناهلها المتعددة وتعتبر  
 استجابة الوزارة لهذا الطلب استجابة  
 محسوبة وقوية مشكورة.  
 ● وماذا من الاقبال عليها؟  
 - ان الاقبال على تلك المكتبة، في  
 تقديره خاسر اقل بكثير من المتوقع.  
 ● ممن النقص؟  
 - النقص في كل الحالة، وبالدرجة  
 الاولى، يقسم من قبل المصانعة المصانعة

— ان حاجتنا اليوم انما تكون الى نقد  
واسليم من المخاطفة وسليم من غيرة  
به الظهور وبسبب الاخيرين هننا  
نمكن ان نخلص الى انه كما كان غياب  
عن الادبي الموضوعي فرصة لظهور  
عامل الادبي في تلك الظهور انه ادبي  
يرفعوه في هوسه ايضا ويغير مثلا  
ومواهب وتعيدوا كل تلك طعاعات  
الذين لا تغترض فيهم سلاح سلامة  
معاملهم الادبية خصوصا من كان منهم  
اول الطريق في امر سرحلة معاصرة  
التجربة.

● مع كانت رسالتك لمجتمعت؟  
— كان موضوع رسالتك للمجتمعت  
التوجيه الاسلامي الشريعة في فلسفة  
الفرزاني، وهو موضوع تجريبي اشترى ان  
فخص به يعني في مرحلة امريجية  
السلامة وهو يقوم على تناول الاساس  
الاسلامية للتربية العلمية والفرزاني  
لقرآن الكريم والاحاديث النبوية  
الشريعة وما رآه بعض علماء الاسلام.

لأن ذلك كان دور الامام الفرزاني  
فموضوعات التربية الاسلامية؟  
— دور الاسلام الفرزاني من اقصر  
الفكرين المسلمين الذين استعاضوا ان  
بعضوا المصروا حين استبدت تشنت  
الخطا المصروا حين استبدت تشنته



قدوة وأقرباً من الشعر ما استعجز  
الخاص. قد تعجبني القصيدة والفتى  
يبيت شعره واحد رافق لثباتي فمن  
أرى أنه لعل من التقديس فقد  
يبتني شعر من المحصلة وأخرى  
تلكه وتعجبني غيرها من الزهد، المهم  
ما يشدني من الشعر هو عامل  
شعور والواقعية والصورة الجميلة  
يرسمها هذه البيت أو جسدوا أو  
سلفا القصيدة الواحدة. لكن أن  
تفاعلي بهذا الشعر شائعة على  
أبداً سيقول لك الشاعر.

● ولكن هل لشعرة الشاعر أشرف  
من اللثقي لشعرة؟

أنا أشك بأن شعرة شاعر وذويع  
تتم ما يكون لها الأثر الكبير في  
أبداً القاريه وتوحيه للقصيدة أو  
الشعري. ولكن ذلك لا يكون كل  
ميدان بلدي لأننا أحيانا من الشعر  
وقت ارتداد الاستعداد بها. وإن شاء  
أنا أتمتع علمي يتغير من مواقف

رسمنا من البيت، وتغير عما في  
رسمنا من القصيدة الأسرود لأن  
أنا أفكر من هو الشاعر. وهو أمر  
قد أفاد أن القارئ بأن الحكم على  
أو القصيدة القائمة على حكم

تكتسب انتماعاً بهشام شديد عرض  
في الكتب التقليدية من خلال البراج  
اعية الى لندن والهامسة،  
ولما استطاع انشائه يخطى يد  
المرض الانساني عن طريق ملاحظة  
وما استطاعت الاسام به لنقل  
في السلام والفكره او العماره التي  
تطهنتها، وقد صمغني ادع زملاني  
لدراسة، من وقفا على مدى تعلقي  
اذك اذ كان يفتي، فيقول: —  
ن كان لتلك السوفلة فضل على  
ما لمك الوفاة؟

في الحقيقة ان ما انتمع به اليوم من  
نقائي با كان هذا المستوى انما  
الفضل على في الحقيقة الى تلك  
رة التي كانت اعمل بها مدرسا في  
التي الابتدائية وكنت متعلقا بها عن  
اساسه التعليمي التي لم ابدل  
واصلتها للحصول على الكفاءة  
العام ١٩٧٢ هـ من واصلت  
الاستكمال الدراسي وفقا لاساس  
العام التعليمي، فالدراسات  
يا، وخفة فقد تلقت فراتي الصرة  
والفرقة الدراسية التي سارت  
في جزء من مسيرة حياتي الوظيفية  
اذك المفاريد بد والتدوين ثم  
الارارية المختلفة الى ان لوكت

سلك الدكتور عارف في البداية  
مساراً مكتئباً فقال:  
«استسلم مكتئبي على عدة السمام من  
! :  
لا، لا، كتبت للتفسير الشيعية وكتب حديثة  
إلى مذاهب التفسير وتراجع  
تبعين.  
في مصادر ومراجع وكتب حديثة  
في تتناول التاريخ وفلسفة التاريخ  
من الحضارة.  
ثالثاً: كتب في التربية والاجتماع وعلم  
الإنسان: كتب فلسفية حول الفلسفة  
لامينية وبرادها ونشأة الفكر  
في الإسلام.  
رابعاً: كتب أدبية وتقديرية ومنها عدد  
واسع النحصر، وبعض الدراسات  
أبحاث الأدبية وبعض النقد  
مبين المعاصرين.  
خامساً: كتب في التراجم بالإضافة إلى  
من الحجاب القوي.  
وهل أنت بتصنيفها بشكل علمي؟  
لم أقم بعد بفهرسة مشروعاتي  
في هذه وتصنيفها بموجب نظام  
الأ تصنيف من ولكنني اكتفيت  
الآن بوضعها حسب المواضيع

● كيف تقوم الدولة الأيوبية من حيث  
عظامها الفكري والثقافي؟

لا شك أن الرئاسة العامة لولاية  
الشباب عندما اقتدمت على إنشاء النوادي  
التي كانت في عدد من المراكز، إنما أتت  
هدفا من أهداف خطة التنمية الشاملة  
التي أخذت في اعتبارها تنمية الحياة  
المسوية اجتماعيا وفكريا ليحصل مكانته  
الاجتماعي، وتكونه العالي، وتكونه  
الاجتماعي، إنما تعدد فكرة إنشاء نوادي  
ويجودها حتى في كثير من بلد العالم  
المقدمة، وبرعت فعلا تلك النوادي  
التي استطاعت في قدرتها في استقطاب الشباب  
التي تتوزع لديهم استثمارات الأيوبيين  
والثقافية، وبرزت عن طريق تلك المحافل  
التي أعاد أعيان جديدة ساهمت في تشجيع  
الكتاب والمثقفين كما ساهمت في نشر  
تراث تلك المناطق التي تتواجد فيها أعمال  
الأعيان، واتجهت لذلك في إنشاء أعمال  
أديبة ما كان إلا أن يرى الشباب تلك تلك  
الرعاية التي تحف بها الشباب والمثقفين.

■ ما هي معطيات جائزة الدولة  
التقديرية في نظرك؟

■ أن تبني الحكومة الجدية لفكرة  
جائزة الدولة التقديرية للآداب، لعمرك  
لها على كل كسان، وكيفية، وقد ولدت تلك  
الجائزة جائزة لقرى لادي المثقفين والعلماء  
والفنانين خاصة وقد نالها الجائزة على  
هذا المستوى الرابع الذي تراه الدولة ولا  
قد كسبا مداه على بل في كثير من مقادير  
معيناً من قبل فخص، بل أن يكون في شرفه  
التقدير والتفوق بين الآداب وهو شرف  
يتميز به الفائز في وسطه الثقافي والعلمي  
ويحس من خلاله شرف جهده، وكفرجه  
وتقدير من حوله له، وهي في الوقت ذاته  
تعد استجابة مشكورة مباركة من  
الحكومة، إنما تحققت للمثقفين من  
إنبائها والبرزين منهم في هذا الفضاء  
الحضاري الذي تقاسى به مستويات  
الشعوب ومدى تقدير أهمها، ولا شك  
أن هذه الجائزة سكرتير لها في الأنا  
في الفهم والاحتراف التواصل ما يفرغ  
بمعلومات الكثير من علماء ومفكرين  
البلد إلى مزيد من علماء وزرير من  
التخصص بأبعاد الخطة.

بالمدارس، لا كان من غير أن يفتقدوا  
التي تتوزع فيها كافة أوقات خارج  
بالمكتبة. فذلك مما قد يلمس لك  
الهيئات من خلالها خلال العذر، أن  
من جهة أخرى، فإن الملاحظ تكتيف  
والخارج الممارسات الجهرية المتواصلة  
والمرشحة والمواساة لتفويض المهني  
المدرسة الحديثة التي تتوزع فيها كل  
المراقق التي تهيج المدرسة الاستفادة  
المنشئ من أكتانتها، ومنها ما يتعلق  
بالاستفادة التامة من المكتبات المدرسية  
عزل حين أصدر من هنا جميع زملائي  
العاملين في المدارس أن ينهضوا فرصة  
الجميع الكتب المدرسية بآدم، استفادوا  
والاعلام وأن يصيروا الهم القراءة لخلق  
الحاضر الذاتي عند التلميذ لتتلاقى المعرفة  
وبالتالي التعلق بأبوابها.

باختصار ماذا نقول عن الامام  
الغزالي؟

— أمام حجة أشهر في القرن الخامس  
الهجري (توفي سنة ٥٠٥ هـ) الفلاس  
مسلم البيروني استخلص أهم الأصول  
الشعرية الإسلامية في كتابه فتمتد شامل  
أسماء (أجاء علوم الدين).

يعد من أشهر علماء الدين المسلمين،  
من أقوى من جبره والفلسفة، والافلاسة،  
وحض حججه ومعتقداته من خلال  
كتايبه: (مقاصد الفلاسفة) و (تهافت  
الفلاسفة) حين دافع عليهم وكفر بمعتقدهم.  
توفاته تميز عن الماتة واليهين في بعض  
يعرف بأوروبا باسم (الغزالي) من خلال  
الفكرية الدينية الفلسفي، كما أن الفكر  
تفكره قد ألبم صمد أثار الفكر  
الإسلامي في اختلاف نيابيه، وتعد  
هذه الأثار صمد اهتمام كثر من  
الدارسين والباحثين في التاريخ العلمية  
المتمتعة.

— مدارس التربية الإسلامية .. هل أقدنا  
سها بالصورة المطلوبة .. ول ترى لها  
سبليات؟

— ل من أبرز مدارس التربية الغربية  
سبع مدارس هي: بستانلوزي، هربيرت،  
فيلوب، كرويل، منشوري، دالتون،  
طريقة الشومرو.

من مصادر الشريعة الإسلامية فأقرهه  
في كتابها تاريخ الفقهين الذي كان  
من أشهر كتبه (أحياء علوم الدين)  
ورسالة (أيها الله) وما تعلق به فكره  
والعقيد من تصورات للفكر الشيعية  
وقوله عليه من عقوبات كما في كتابه  
القدس (القدس في مدارج معرفة الله)  
و ما رتب منه عقيدته الإسلامية من قوة  
الإيمان بالله ما يمثل في كتابه (الانقضاء) في  
الاستعداد (كل ذلك وغيره مما لم يتسع  
لذكره - كان حائزاً لدراسة استخلاص  
تصوراته من الفكر الإسلامي الكبير عن  
طريقة الطريقة المثل للتربية الإسلامية عن  
طريق ذلك البحث.

• رسالة الدكتوراه

والرسالة الدكتوراه كان موضوعها  
المعتقد والاعتقاد في التصديق الكبر، فخر  
الدين (الرازقي) وهو موضوع يتعلق  
بالاتجاهات الإسلامية في دراسة القرآن  
والكريم وقد جاءت تحت الدراسة الأولى  
وضع تصور موضوعي عن معنى فخر الدين  
الرازقي في تفسيره الذي سمي  
(الرازقي في تفسيره) أيضاً (فماثلتي النقيب) إذ  
كان منتهى في التفسير مثل خلاف بين  
الاعتقاد بين كان يفهم بشدة إلى صف  
التقليد من حيث المفهوم وآخرون يحدونه  
في صف العاطلين من حيث المعنى أيضاً.  
وقد ولدت تحت الدراسة على أربعة أسئلة من  
الدراسات التاريخية والتاريخية الاجتماعية  
والمذهبية والسياسية في القرن السادس  
الهجري وهو القرن الذي عاصره الرازي  
ومن هنا أتت الدراسة شاملة لكل الجوانب  
الفكرية في عصره ما في ذلك الاتجاه  
التفسيرية في ذلك العصر من نصير  
الدراسة ومعتبرية وشيعة، وقد بنيت  
الدراسة على الرازي وأن كان مؤلفاً  
بمناهج العقلية الاستدلالية، إلا أنه لا  
يراد به العقل بل العقل لا يمتدنا فيه  
ولا حتى مجدداً ذلك الحق لا أن استدلالاته  
وإبراهيمه ونظائير كلها مطروقة قبله  
الامر الذي جعله في صف العقليين  
حتى وأن استعمل الاستدلال الإسلامية  
لأن استعمال أسلوب البرهان لا يعد  
عقلاً إذ أن الاستدلال نفسه مأخوذاً  
عن الآخرين.

صاحب المكتبات أنفسهم.

أقول هذا في الوقت الذي أحس قتيه محاولات جادة ومتطورة من قبل بعض دور النشر المحلية لفرض دخول سوق المكتبات عن طريق المنافسات الشرعية كما هي.

● يقال أن غياب النقد الأدبي موضوعي يفصح الجبال لعمل رديئة، ما باليك؟

- لا أشك في أن غياب النقد الأدبي الموضوعي يفصح الجبال للعمل الرديئة ولكني ومن وجهة نظري الخاصة أحمل مقبلاً من المسؤولية للتقاد انفسهم، النقد الأدبي الموضوعي مطلب وطني مقدري، لا أشك في ذلك، ولكنني نادر للحصول، فإذا ما تناول أحد التقاد موضوعاً ما بنقده نجاه يحمل صاحب العمل الأدبي المارح للمناقشة الى ردود عمل وال دفاع عن النفس يخرجنا من دائرة النقاش الموضوعي الى نطاق آخر دفعه اليه الحب الانتصار لرايه ونفسه.

● إذن ما هو النقد الذي نحتاجه؟



التي ترصد مذبحة عربيين جرح  
أخذنا في الاعتبار الأسس القوية التي  
تدعم عليها الفصحي. فالقرآن الكريم  
يؤكد أن عباده يصفه من  
الفصحي. بل بلسان عربي مبين.  
الشائع الدراسة في جميع المراحل  
تعليمية في الوطن العربي إنما تدرس  
الفصحي. وتكتب التراث والدراسات  
صديقه إنما هي بالفصحي أيضاً.  
الاشارة الى محاولات التصوير التي  
وم بها المجتمعات اللغوية والمؤسسات  
تعليمية للمخترعات الحديثة والأفكار  
طالما من أجل تجسيد الفصحي كذلك.  
في دور الأدب العلمي إلا داخل نطاق  
محدود وسيلة تخرج من الأفكار وخالف  
نفس سوران ما يتلقى أمام وسائل نقل  
معلومات وتبادل - الأفكار ومعالجة  
تفصيلية البريمة التي تقوم بالدرجة  
أولى على الفصحي من أذاعة وصحافة  
لفرزيون ومخططات ادارية وكتب  
فصحية وما الى ذلك.

● كيف تنتقل الى عمليات نشر الكتاب  
و النشر هل هي سائره في الطريق

سويي يفر من بين سرائع  
يقول من الشاعر.

● ابن  
خلاصة قول هزائتي لا اطلق القول  
لهجاب بشاعر دون آخر بقدر ما  
صحة بقصيدة دون اخرى وببنت  
من آخر.

● الشعر الحديث كمنصاع من شعر  
تغذية وتقصيدة النثر، أين تلق منه؟  
يبدو لي ان تسمية قصيدة النثر  
تتسمية سطحية، إذ ليس هناك  
نثر، شعر، وأرى كما يرى البعض أن  
هناك شعر التغيلة أولى وأدعى  
سواب.

أما موقف: الشخصي من شعر التغذية  
في الواقع لا أجد فيه حلاوة الشعر  
ووزون وطلاوة ولا موسيقا، بل لا  
وقت، وأعد دون مستوى الشعر، وإن  
قد نبع فيه بعض الشعراء ومصار هذا  
تجاه ينال مدرسة ذات سمة واضحة  
حد ما. فإن الكثيرين من أنصار هذا  
سعر أو هذه المدرسة وإنهم وقد  
هوا إلى الشعر الوزون، الشعر

● **عق الجوف.**  
● **الكتاب الذي قرأه فيه الآن؟**  
أقرأ الآن في الجزء الثاني من كتاب  
تاريخ الفكر الأوروبي، وهو تاريخ تقوم  
ترجيته ونشره وتوزيعه مؤسسة  
لفن الصحافة والشر.

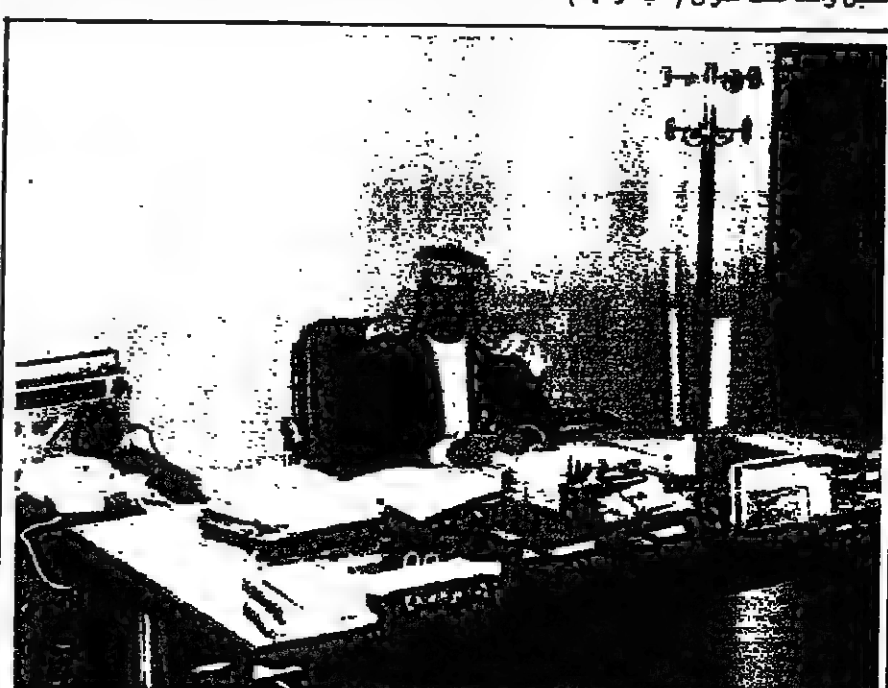
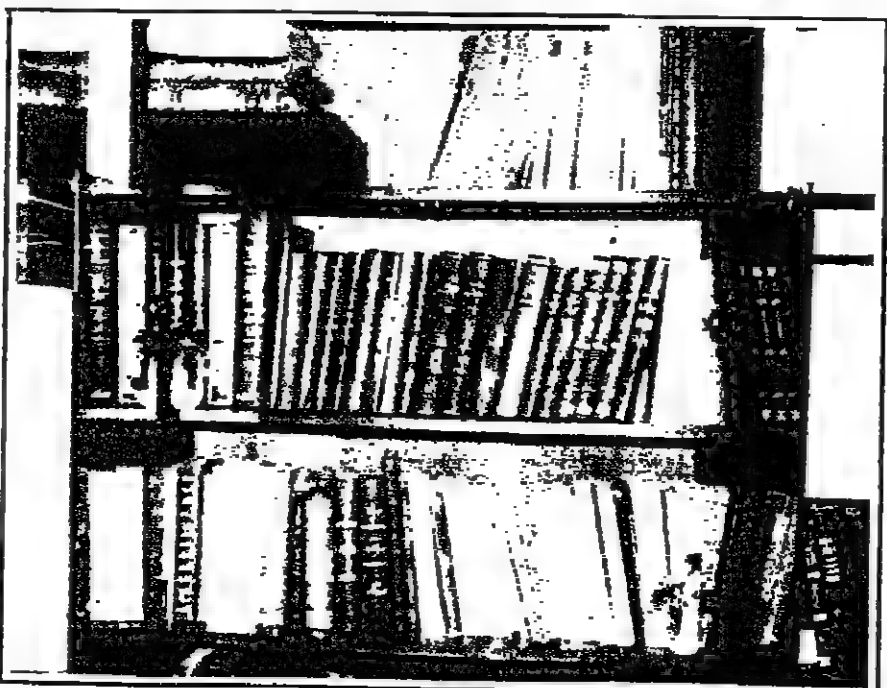

● **ماذا وجدت في هذا الكتاب؟**  
لقد شدني في هذا الكتاب الذي يمثل  
سلسلة الفكر الأوروبي، شموليته  
وسريته واحاطته الى حد كبير بطرق  
الفكر الأوروبي التي عد رائدا  
للسلسلة الفاعلة العلمية في هذا العصر.

● **ان تقرا من الكتاب؟**  
في الواقع لم يكن اقرا لكاتب دون  
موجود تأثيره في او انقيايدي لاهكاره  
وما اقرا الموضوع او القضية التي  
انتماسي وتلت انتباهي، واشعر  
بالقراءة شدة حاجة في نفسي تجاه ذلك  
بوضوح عن تلك القضية.

● **ومن الشعراء من يعجبك؟**  
- ومن شدة ولبي بالشعر الجيد فإن  
شئ للشعر في هذه الفترة على نطاق

منذ  
تأني  
على  
عكس  
حل  
حل  
وعد  
تد  
للح  
اخ  
يق  
تد  
أن  
الم  
قر

ضمن هذه الآلاف الثلاثة... هل ثمة  
بطاقت فيها؟  
ليس لي مكتبتي سوى مضطوطة  
دلة للمفرد للشيخ فيصل بن  
عزير بن المبارك في علم الموارث.  
وياديتك مع القراءة متى؟ وكيف؟  
لي كتابتي مع  
براشي مع القراءة تزامنت مع عملي  
بدراسي كمدرس بالمدرسة الابتدائية  
١٣٧٨هـ. إذ كان لي للدراسة مكتبة  
دولة جل محتوياتها من كتب، سلسلة  
الهلال، فقرات كتب عديدة منها،  
من بين تلك الكتب التي قرأتها كتاب  
أسية، وكتاب نساء النبي، وقرأت بعد  
من كتب النظرات والمعبرات للمفتولاني  
كان شغفي بالقراءة إذ ذاك أن  
أتل تخفيض كل كتاب اقراء يضع  
هات وكنت اسجل تلك التخصصات في  
واحد تحت عنوان (كتب قرأتها)





# مع الخيل

مساراً جديداً في البناء الدرامي المبني على طرح الأحداث دون اللجوء إلى الربط التقليدي كصياغة في قالب قصصي .. واتخذ المخرج خطاً جديداً في أسلوبه البعيد عن تجسيد الأحداث كما لو كانت في الواقع. بل عمد إلى أسلوب الرمز الفني ليعطي دلالة لمفهوم بتفسير مضمون النص اللغوي، وعلى لسان الشخصيات صياغ الأخراج خطة وزعم الممثلين على خشبة المسرح حركة متوازنة لا تعطي المشاهد انطباع الفجوة أو التناقض بين النص وبين ما يجري على خشبة المسرح .. واتخذ مع الخيل أسلوباً عربياً حلياً إلى عرض أول .. لم يتعد إلى أن يكون بالركبتين .. وتوقف دون أن يلبس وأخذ يقف أمام هذا الطوح الربيع الماضي وقد كان الممثلان المسرحي الشابان نودات يومية شاركت في العمل .. ممثلون ومخرجين وأساتذة النقد وممثلين من عالم الصحافة الفنية الخليجية ..

وكان الكلام عن (مع الخيل) على خشبة المسرح أنه من الأجدر أن نسلط الضوء على العمل المسرحي الفني رغم حداثة التجربة ومخرج الممثلين .. والسواء ..

لقد تناولت المسرحية موضوع الجهاد الإسلامي من وجهة نظر شبابية مستقبلية في الموضوع وطريقة الطرح واتخذت

(مع الخيل) عربياً .. عمل مسرحي مضمونه إسلامي الفكرة وأحداثه إنسانية المعالجة .. (مع الخيل) يا عربان .. عمل مسرحي ثانٍ للمسرح الجمعي بالطائف وأول كتابة للفنان راشد الشمري .. خريج جامعة الملك سعود .. وأيضاً أول إخراج للشباب الموهوب عامر الحمود خريج معهد الفنون الجميلة بالعراق الشقيق .. (مع الخيل) يا عربان .. عمل مسرحي سعودي متكامل العمل الفني .. من النطاق ويشترك بفعاليات المسابقة للمسرح العربي .. الشباب الخليجي الأول .. عمل مسرحي سعودي متكامل العمل الفني .. من النطاق ويشترك بفعاليات المسابقة للمسرح العربي .. الشباب الخليجي الأول .. عمل مسرحي سعودي متكامل العمل الفني .. من النطاق ويشترك بفعاليات المسابقة للمسرح العربي .. الشباب الخليجي الأول ..

لقد تناولت المسرحية موضوع الجهاد الإسلامي من وجهة نظر شبابية مستقبلية في الموضوع وطريقة الطرح واتخذت

## فنون الاحياء وتجديد العطاء



◻ رابع صفر ◻

◻ محروس الهجري ◻

استمتع عشاق الفن الغنائي في منطقة الاحياء مساء البارحة وتقبل البارحة بالحفل الغنائي المتنوع الذي نظمته اساتذة فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحياء على مسرح الصالة الجديدة التابعة للفرع .. وقد شارك في فقرات الحفل الغنائية نخبة من الفنانين المعروفين من بينهم الفنان الشعبي سلامة العبدالله والفنان محروس الهجري هذا وقد غنى الفنان محروس الهجري أغنية واحدة من الفلكلور الشعبي القديم (قال الذي) ..

الفنان عبدالله رشاد قدم أغنيتين هما (لا تحزني) من الحان الفنان محمد مصفر والأغنية الثانية (سهرى) ..

الفنان ايوب خضر قدم أغنيتين أيضاً من كلمات الشاعر محمد الميبريك (ردي مرد سهيل) ومن الحان الشاب عبد الرحمن المحمد والأغنية الثانية (افرض الخطيت)

من الحان الفنان عبد العزيز عبد القادر ..

◻ رابع صفر ◻

◻ محروس الهجري ◻

## وتر ونغم

### هذا هو الفنان ..

في المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي انشأه الناس وجمهره الثقافة والفن والادب مع الفنان التشكيلي السعودي ولوحاته الفنية .. واستمتع الكل بما رآه من احساس ومشاعر انسانية منطبعة على الورق واللون .. وقد اتاحت الفرصة بالمهرجان لعدد كبير من الفنانين التشكيليين للمشاركة بفعاليات المهرجان حتى بلغ عددهم ثلاثين فناناً من مختلف مناطق ومدن المملكة ..

قدم كل فنان ما لا يقل عن خمس لوحات تمثل خلاصة جهده وفنه وقدمها سابقاً في عدة معارض محلية وخارجية .. وكانت الفرصة مجدداً من خلال هذا المهرجان الثقافي والتراثي الفني ان تتمتع أعمال هؤلاء الفنانين وانطباعاتهم الانسانية بلون الحياة الجميلة مع انطباعات وآراء الجمهور ليلقي مزيداً من النظرة الشمولية لواقع مجتمعنا مجسداً على لوحات الفنانين .. ويمكن راي الجمهور خطوة جديدة لكل فنان مشارك يعرف على جوانب القوة وجوانب السلبية في أعماله وتأتي أعماله القادمة أكثر قوة وأقل سلبية ..

وهذا لا تغفل الدور البارز والرئيسي الذي لعبته الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون تجاه هؤلاء الفنانين واعطاهم الفرصة أولاً بأول مع توفير كافة الامكانيات وتسهيل المهمات وتذليل العقبات .. مما نتج عنه تجمع الفنانين داخل اروق المهرجان بكل مشاعر الود والمحبة .. وتجمعت مدارس الفن التشكيلي تحت ادارة الجمعية النشطة ..

وحقيقة عامة تتناقلها افواه رواد المعرض التشكيلي بالمهرجان وهي ان الفنان التشكيلي السعودي استطاع باقتداره وتمكن الوهمة فيه ان يستلهم من تراثه ويبتعث الاشكال والمضامين التي عكست حصور الفهم لديه لمظاهر الحياة السعودية المختلفة في شتى المجالات .. مبرراً وبوضوح عن حضارته الاولى والحاضرة .. وسجل على لوحاته الوان الطين والصخور والنخيل والبحر والصحرى وكانت الحياة .. فاصبحت اللوحات وثائق مكتوبة بالريشة لمن اراد التعرف على حضارتنا وجوانبها الثقافية .. وهذا هو الفنان ..

### مشعل الرشيد

### عرض : مشعل الرشيد

اشاهد للعرض اصلاً أخرى .. ومن الاخراج بواسل الكتب المسرحية عبد العزيز السريح حذيه قتلاً ..

المخرج بالنسبة في مسرحي ذكي .. ولطيف وممتع روح .. ويمكن ان العزلة تنبع منه على اعتبار انها المحاولة الاولى له .. على صعيد التطبيق الفني بعيداً عن الدراسة الأكاديمية لذلك تلت منه بعض الخطوط هذا جائز وسيتكرر هذا منه في تجربتين وثلاث حتى ينصلق وتلف منه افضل ما لديه .. لكنني احس ان هذا المخرج لديه روح .. والروح عليه لا يقتضيها الانسان بالتعليم فهي تكون فطرة موجودة .. هذه موجودة .. وهو تعلم .. ان من موهبة ان يكون مخرجاً جيداً .. استخدم المؤثرات الصوتية كما ينبغي حاول ان يستخدم الاصاغة كما ينبغي .. اخفق في بعض الامعان اجاد في احين كثيرة ..

ان في المستقبل ستكون لديه اعمال يستلهم فيها تقنيات المسرح بشكل اكبر وأنا لاحظت ان لدى المخرج اشياء ذكية في مساقته استقلال الخشبة استقلالاً جيداً .. عملية التوزيع موزونة .. والحد من مركز شاماً عليها .. وكان ذكياً جداً في استخدام المساحة المتوازنة .. ولنا انقول

الناس والتواصل بين ابناء الجنسية الواحدة .. والطبيعة الواحدة .. والوهم المشتركة ومطابقاً تماماً ان تعرف على بعضها مسرحياً .. واعتقد ان العرض (مع الخيل) يا عربان .. كان مشرفاً وإذا أردنا ان نتحدث عن النص المسرحي ينبغي ان نتحدث عن تقبل رايته في هذه الجوهرة .. لا بد ان نقرا النص أولاً .. ولا بد ان نقبل العرض شيئاً .. وشأننا .. وربما لا ان يقدم شيئاً على عجلة .. فالتصديق متروك عليه فترة زمنية .. إضافة الى جهد مخرج تيب .. وبذل مجهوداً من الصعب جداً ان يعطي الانسان انطباعه في مسألة البناء الدرامي على خشبها او رايها ان الحوار على امنيته في رسم الشخصيات وتركيبها .. او العلاقات فيما بينها او الصراع الموجود فيها .. وأنا اعتقد ان من الامور الصعبة جداً ان يعطي الانسان رايها متكامل ونشأ في عمل انا شاهدته وارى انه عمل جميل يشكل عام لكن لا استطاع ان يدخل في التفاصيل لاني احتاج الى النص واستأجرت الى مشاهدة العمل ثلثة وثلاثة ودائمة .. وما دام الفكر جيداً .. وما دام لدى الكاتب القدرة على هذا السبك .. اعتقد ان عمله الثاني سيكون انضج وكثير .. وعمله الثالث سيكون انضج واتسب ان

كتاب المسرح الاخ خالد عبد الطيف .. ونحن نعرف ان الملكة تقدمت في مجالات عديدة .. وقد حضرنا لمشاهدة عرض الملكة المسرحي .. بهذه الروح .. ولكننا خرجنا بروح ثانية تماماً وعرفنا ان في السعودية شيئاً له اهمية .. وله جلالته وما دامت عالية من التفوق والجودة ولكني اريد ان اقول ان العمل لم يكن مستقراً .. من شباب معظمهم يفت لأول مرة على خشبة المسرح كما مررت ..

ومسرحاً عندما فكرت في حضور عرض الملكة العربية السعودية حضرت لاداء الواجب لانه لا يجوز ان اتقرب باعتدالي عشوا في اللجنة المنظمة للمسابقة ..

واعتقد ان المسرح وسيلة من الوسائل الرائقة جداً .. للتقريب بين

◻ مع الخيل مفاجأة !!

كان العرض مفاجأة بالنسبة لي .. التشكيل على خشبة المسرح كان مفاجأة للخروج مفاجأة المؤلف مفاجأة لا اريد ان ابالغ والقول ان العمل وصل الى مراتب عالية من التفوق والجودة ولكني اريد ان اقول ان العمل لم يكن مستقراً .. من شباب معظمهم يفت لأول مرة على خشبة المسرح كما مررت ..

ومسرحاً عندما فكرت في حضور عرض الملكة العربية السعودية حضرت لاداء الواجب لانه لا يجوز ان اتقرب باعتدالي عشوا في اللجنة المنظمة للمسابقة ..

واعتقد ان المسرح وسيلة من الوسائل الرائقة جداً .. للتقريب بين

### عمان - خاص -

يفتح في عمان يوم ٢٣ ابريل القادم اسبوع ثقافي مصري ويستمر حتى ٣٠ من الشهر نفسه .. ويتضمن الاسبوع أنشطة ثقافية واعلامية واقلام سينمائية ومكتبة اعلامية ومطبوعات كما يشتمل على اقامة مهرجان للفيلم المصري يستمر اسبوعاً كما تشارك في المهرجان ايضا فرقة رضاء للفنون الشعبية ..



◻ فرقة فنون مصرية شعبية ◻

### فرقة رضاء في الاسبوع الثقافي المصري

## صورة

## وكليب

كل جمعة يكون لنا موعد معكم ثلثي في هذه الزاوية اما لنقدم لكم لفظة طريقة جديدة تصفوناً بتعليقات عليها او ان تقدم في طاق فنون تعليقات على صورة سبق وطرحناها في هذه الزاوية ولذا تعرض في هذا الاسبوع تعليقات على صورة عبدالرحمن المقرن وبكر الشدي وبكر الشدي والتي جعلناها خشبة على الزاوية في العدد ٤٥٠٩ .. فمن وردكم :

### ||

- بكر الشدي يقول لعبد الرحمن المقرن - دخل لجالهم وتلب منه والامر هناك كان دمهته .. قتي الهالاية - القصيم - الهالاية
- المقرن يخاطب بكر - موش راك تخلي مالكب لاسي رقم (٢)
- المقرن : تكى يا بكر ودي اطني سيجارتي اسك الكلب عني شوي .. الشدي : والله احس جسمي يرتش وخيايف من مالكبين الحمر .. يوسف علي حمود - جدة
- الفنان عبدالرحمن المقرن - والفنان بكر الشدي يغنون ويقولون .. احنا.. احنا الثلاثة قصتنا قصة مشريكة .. علي غلام - رياض الخبراء
- بكر الشدي : يخاطب الكلب : لا يا بختيبي ما يعيش كثر مطيش .. عبدالرحمن ليكر : وش راك تخليه يطشنا رقص المسكر .. بكر لعبد الرحمن : والله يا حمو عليه فرو يصلح مفرش .. بكر لعبد الرحمن : [حزناً ترى ناري على سيجارتي .. بكر والمجاعة في ..
- محمد فالح الجابر - الافلاج
- بكر يخاطب الكلب : شخصية كاملة ما نقصت الا السجارة .. بكر للكلب : شاطر يا كوكو عاد علم ابو عبدالله رقصك اللل - يال .. وايشا بكر مخاطب الكلب : كوكو .. غني لعبد الرحمن .. واحد اثنين ثلاثة رقصه الكلاب .. عبدالرحمن يخاطب الكلب : رافضي يا جده .. الشملن الثوييني - البكيرية

### احنا الثلاثة .. نصننا نفة مشريكة



- بكر الشدي يقول لعبد الرحمن المقرن - دخل لجالهم وتلب منه والامر هناك كان دمهته .. قتي الهالاية - القصيم - الهالاية
- المقرن يخاطب بكر - موش راك تخلي مالكب لاسي رقم (٢)
- المقرن : تكى يا بكر ودي اطني سيجارتي اسك الكلب عني شوي .. الشدي : والله احس جسمي يرتش وخيايف من مالكبين الحمر .. يوسف علي حمود - جدة
- الفنان عبدالرحمن المقرن - والفنان بكر الشدي يغنون ويقولون .. احنا.. احنا الثلاثة قصتنا قصة مشريكة .. علي غلام - رياض الخبراء
- بكر الشدي : يخاطب الكلب : لا يا بختيبي ما يعيش كثر مطيش .. عبدالرحمن ليكر : وش راك تخليه يطشنا رقص المسكر .. بكر لعبد الرحمن : والله يا حمو عليه فرو يصلح مفرش .. بكر لعبد الرحمن : [حزناً ترى ناري على سيجارتي .. بكر والمجاعة في ..
- محمد فالح الجابر - الافلاج
- بكر يخاطب الكلب : شخصية كاملة ما نقصت الا السجارة .. بكر للكلب : شاطر يا كوكو عاد علم ابو عبدالله رقصك اللل - يال .. وايشا بكر مخاطب الكلب : كوكو .. غني لعبد الرحمن .. واحد اثنين ثلاثة رقصه الكلاب .. عبدالرحمن يخاطب الكلب : رافضي يا جده .. الشملن الثوييني - البكيرية



◻ فنون شعبية عمالية ◻

### اسبوع ثقافي عمالي بالاردن

مستقط - خاص -

يفتح في عمان يوم ٦ ابريل القادم اسبوع ثقافي عمالي الذي تنظمه وزارة التراث القومي والثقافة بسلطنة عمان .. ويتضمن الاسبوع الثقافي العمالي تحفا اثرية تدل على عمق جذور الحضارة العمالية والتي يرجع تاريخها الى اربعة الاف سنة قبل الميلاد بالاضافة الى مجموعة من المخطوطات العمالية النادرة من مختلف العلوم الانسانية من فقه وتوحيد واصول وادب وطب وفلك تعكس غزارة



◻ فنون شعبية عمالية ◻



## اسلامية المضمون وانسانية الهدف ودرامية الحدث تنتظر الاشارة



□ راشد الشمراني

○ السريع : كل ما في المسرحية مفاجأة .. مفاجأة !!

○ خالد عبد اللطيف : أفكار العمل تهم أبناء الأمة

العربية بصفة عامة

محمد فخر : المسرحية منعطف ومسار جديد للمسرح

السعودي الجاد



● المسرحية مفاجأة



● مع الخليل يا عريان منسطف مسرحي جديد



● راشد الشمراني يجلس بجانب أبطال المسرحية

ان عامر الحمود .. سيطلع منه خير كثير اذا اتاحت له ممارسة المزيد من التجارب وهذا أتوقع حدوثه في مؤسسة كبيرة كالجمعية ..

### □ مستوى زاهر لشباب المملكة المسرحية

وحول هذا الموضوع أدل الاستاذ خالد عبد اللطيف مراقب النشاط المسرحي والبرامج بوزارة التربية والثقافة والمؤلف المسرحي قائلا :

### □ المسرح السعودي والمستقبل المضي

والاقتلام الصحفي رأي في ( مع الخليل يا عريان ) حيث تحدث عنها المصدر الصحفي بالهيئة الكوثية ( الراي العام ) الناقد بل عبده قائلا :

الحقيقة لدي معلومة .. لا أعلم ان كنت قد فعلت فيها ام لا .. بأن عمر المسرح في السعودية قصير .. لكن المستوى الذي ظهر به عرض المسرحية يدل على ان هؤلاء الشباب قد تعرضوا في العمل المسرحي منذ سنوات طويلة .. فقد قدموا عرضا طويلا .. مستواهم يرتفع من مستوى عرض البنتان من حيث النص حيث طرح أفكارا جريئة وجيدة هم أبناء الأمة العربية بصفة عامة .. ان المخرج لديه من الثقافة المسرحية ان يخرج من الخارص ايقنا من الواضح الكثير من الوعي المسرحي ومن الحب للعمل المسرحي بحيث انكس هذا على عرضه وظهرت من خلال العرض بوادر تشير الى انه استلهم من المدارس المسرحية الحديثة ومن أدوات هذه المسرحيات واستخدم منها الكثير في العرض ..

ايضا على مستوى الاداء ظهر اغلب الممثلين بمستوى طيب .. من حيث الاداء وكان العرض في مجمله عرضا جيدا وطيبا ويظهر بمستوى زاهر لجمعية الملكة المشاركة في هذا المهرجان ..

### □ المسرحية مذهلة

محمد فخر .. موجه النشاط المسرحي ومراقب نصوص مسرحية بوزارة التربية وله العديد من النشاطات المسرحية تحدث ايضا قائلا :

عرض السعودية في هذه المسابقة المسرحية افلحت شخصيا وليس هذا انتقاما من الزلاء او من مستوى العرض المسرحي الموجود في المملكة .. ونحن سعداء بان نشاهد هذا العرض المسرحي والذي يعد بمثابة واعد .. ومخرج واعد مستقبلا .. وقد حضرت الندوة التي اقيمت لعرض الملكة المسرحية وتابعت النقاش حول المسرحية بمختلف جوانبها .. وهذا المؤلف حقيقة كاتب مسرحي جيد واتمنى ان اجد له اعمالا اخرى قريبا واتمنى ان اقرأ له اعمالا جديدة .. وهذه هي الكتب المسرحية لأول مرة .. وهذه النتيجة من الكتابة المسرحية دون شك لقد اتلعت بمعنى الكلمة اسم كاتب

السعودية في مسرحية مع الخليل يا عريان التي شارك بها شباب الملكة في تجمع النشاط المسرحي الذي اقيم بالكويت ايام الماضية كان علامة مضيئة بتاريخ المسرح السعودي الذي يحاول ان يمارس التمتع على عروضة المسرحية الجيدة لاحتفاء تكتيف وبرزان الممثلات والفنانين والطربين بصورة متكررة وحتى ايام الاول من التجمع المسرحي كان الفوضف يلف حول العرض التي ستقدمه الملكة .. ولعل هناك أمل في ان تعرض مسرحيتها ارجح من الابد .. وبعد بداية العرض الاول والذي كان لدولة الامارات العربية المتحدة ..

والعرض الفني لا يهم اولوية مستواه ووجود بعض الثغرات ولكن ما يهم هو ما سيكون عليه مستقبل المسرح في المملكة ..

والحقيقة التي يجب ان نتقال عند تقديم العمل الفني للملكة لم يكن العرض المسرحي يتكلم بالدرجة من تدني المستوى الفني .. والفرق التي فازت لم

يكن الفرق كبيرا في الدرجات بينها وبين الملكة كما يدل على مستقبل الحركة الفنية المسرحية للملكة .. ولكن لأول مرة نشاهد عرضا مسرحيا متكاملًا حاولت العناصر الفنية باقتدار ان تقول شيئا ..

يكفي اننا عرفنا امكانيات المسرح السعودي الجاد الذي يخطو مسرح المستقبل وتبقى هنا مسرورية رجل المسرح هناك ان يبدأ التخطيط لتأطير مشاركة في الاعمال المسرحية التي كانت تقدم في الجامعة ..

المخرج عامر الحمود خريج معهد الفنون الجيدة بالبراق .. قدم من قبل مقلة المسبح يتكلمون .. كما شارك في العديد من المسرحيات مثل : تمر المدينة .. هاملت يستيقظ .. متاعرا .. احتفالية للوطن والناس .. ووجهه في كل تجمع مسرحي جديد ..



● راشد الشمراني يجلس بجانب أبطال المسرحية

### المشاركون

- عباد تيزي في دور الفران
- مسفر الشبيبي في دور حمزة
- احمد جسيبي في دور المجموعة
- محمد مشعل بكر في دور رئيس لجنة المناقشة
- خالد علي غلاب في دور مع المجموعة
- ابراهيم علسور في دور مع المجموعة
- عبد الحكيم عبد القوي في دور "الغني"
- حسن حسبو في دور مع المجموعة
- حسين مجيدة في دور مع المجموعة
- حسن حمو في دور مع المجموعة
- علي الفاسدي في دور مع المجموعة
- سراج علسور في دور مع المجموعة
- عبد العزيز الرشيد ادارة المسرح

### اعضاء الوفد السعودي

- عبدالرحمن الرقاق : رئيس الوفد
- وعضو لجنة التقييم
- محي علي اليامي : اداري
- عبدالعزيز الرشيد : مدير المسرح
- محمد حمادي بصفر : اعداد الوصفي

### واخيرا:

ومن خلال هذه النظرة السريعة على مسرحية الطلائع ( مع الخليل يا عريان ) ونجاحها بالكويت والشهود لها .. لم يبق امام ابطالها الا الاستعداد من جديد لعرضها امام الجمهور .. ولا تشك في ان المستوفين بالجمعية بالمرکز الرئيسي بالبراق سوف يؤخرون طلب عرض المسرحية قبل انتهاء الموسم المسرحي هذه الايام والذي اعتاد الناس مشاهدة مسرحيات محلية تعكس حياتهم وواقعهم الاجتماعي ..

## يونس شلبي.. تولى تويق الضحك !!

انتظروا مفاجأة يونس شلبي .. فالحاصل الذي تولى تسويق الضحك قد ينتقل تقريبا الى تسويق الرعب .. ثم يقول ضاحكا : في كلنا

الحالين نحن نمارس الارهاب ضد الشاهد المسكين ..

وسبب هذا الانتقال هو تاجر يونس باقتلام الرعب التي ادمت مشاهدتها في الآونة الأخيرة .. سلاحا من هذه الافلام ليست خفيفة الى الحد المتعارف عليه .. فحتى بين اسنان دراكولا يمكن ان نجد ضحكة عريضة اذا ما لا فرق بين الكشيرة والابتناسه فكثافتها تؤدي الى .. الضحك .. عما قريب اذن نشاهد يونس شلبي في فيلم مرعب .. وبالفعل .. فقد قام .. وكما يقول .. بترجمة إحدى ضحكاته الى كشيرة فنتج في الاختيار .. ثم نصبح المصابين بمشكلات في القلب بان يأخذوا الحيلة ولا يشاهدوه الا من ثقب الباب تقاديا لاية .. مضاعفات ..

ولكن قبل ان ينتقل يونس الى الرعب .. يزمع تحويل شريط الكاسيت « الديك الشرقي » الذي قدمه للأطفال الى شريط فيديو لاعتقاده ان الشريط الذي تتمتع فيه الحدوة بالانوعات استقبل بصدارة من قبل الاطفال .. وكان لا بد من جمع الصوت مع الصورة وهذا ما سيحصل فعلا ..

## الفنيم.. جعا القرن العشرين !!



□ بشير الغنيم

كتب : علي سلبع اليامي : بعد ان شارك الفنان السعودي بشير الغنيم في تصوير احدث سلسلة « ذئب المسيبان » مع زميله خالد سامي وحسن بوحسنة والآخر قام بالانتاج اضافة الى مشاركته .. وقد ذكر لفنون الفنان بشير الغنيم انه سيبدأ في الاسبوع القادم في تصوير برنامج فكاهية للأطفال .. لصالح التلفزيون والاذاعة السعودية وسيتم التصوير في استوديوهات التلفزيون ويشارك في هذه البرامج مجموعة من الاطفال .. الفنان الغنيم قال لنا ان جعا سيكون ابن القرن العشرين .. ويؤمن ان يوق في اسعاد الصغار بالمشاركة في بطولة هذه الاعمال ..

## الكتابة على حبة الزيتون

■ ثثرة الكلمات تتجهر في داخلي .. أغنية متسكة تحتويها .. ومسرحية رائعة تضمها بشوق .. ولوحة تشكيلية تفتح مداركها لعالم جديد يضيف لها بعض مساحيق التجميل .. يتوقف زحف المعاني عند صهيل الطبيعة .. يقطع شريط اللحظة فحيح الطريق الذي يدوس عليه اطار سيارة مرافقة .. اجمع كلماتي في الخشنة .. في رأس القلم .. تتسابق نحو النور البهيم .. جاء .. جاء .. قرار بان الاقايكم .. واستمسككم ان يكون لغزنا في يوم الاجازة الرسمية الذي هو ملك لكم .. لكن .. في يدكم الخيار ان لا نلتقي إن شئتم .. فيمثل لهذه العطاء الفنية المتناثرة ببسطة على الشاطئ .. حوارات مختلفة المستوى معي في وقت القراءة .. أجد بينها ما هو كثير عليه الوقت الذي ننزه معها والبعض الآخر يسائر الظروف العامة ..

ونادرا جدا ان يصرخ العطاء امامنا بصدق وهذه الحوارات ليست دليلا اثني لاجيد فك المفردات والرموز .. لكن اظن اننا بحاجة اليها كي اقرا .. وينس الوقت اطل مدانا لاسدقائي بطرح ما قرأته في ملاح ذلك العطاء مع ما يبدو انه من حقي ان ابدية من وجهة نظر كائنات وجه له ذلك العطاء وله في قرارة

حق .. وهذه الورقة التي اكتب عليها اليكم اقرا فيها السعادة لانها فرحة جدا لكننا جسرنا ثقتي من خلاله وتعبير عليه امانة ثقيلة بمقدار إحترامي لعطاء الانسان اي انسان .. وكما يصعب علي المهمة في قيمة الكلام عندما انا صديقا جديدا لغة الانسان المليء بالاخلاق السامية التي معها تسود الكلمة ..

وانا بحاجة ماسة ان اتيكم كي اتعلم قراءة القراءة .. فكثيرا ما يبدو لنا اننا متفهمون للموضوع في الوقت الذي طالت علينا اشياء كثيرة ..

الكلام عن المسرح يظل ميتورا .. لحذا .. حقيقة لا استطاع التحدث في شيء معين لكن الذي اعرفه جيدا ان الحركة المسرحية ليست بحجم المرح .. قد يعيق سيرتها اوراق بلها الروتين في حدود القالب الفني والاطر الاجتماعية المألوفة .. حتى ان اقدمهم قال عن مسرحية ما انها جريئة وصريحة .. ولا تصلح للعرض .. وهنا نساؤل يطرح نفسه .. كيف يكون هناك عمل فني بدون جراءة ومسرحية في حدود الخلق الاسلامي الرقيق والمباذير الاجتماعية القديمة .. للمسئول عن هذه الحركة في اي جهة معينة ..

رجاء بان يدع العطاء في نشاطاته هو الناطق الاعلامي المؤثوق به والذي يبذل حرصه على خدمة هذا الوطن ونحن لا نشك في وجود الشمس الا عندما تتحجب بينما عندما نكون في عز النهار بوجودها لا نحتاج لاحد يقول .. ان الشمس ساطعة متألقة ..

■ أتمنى من وزارة الاعلام تبني او مسرحية واحدة على مسرح المجمع التلفزيوني ويجاد متخصصين في المسرح في مكتب ادارة التلفزيون لاختيار اعمال مسرحية جيدة لتقديمها للمشاهدين .. لأن للعمل المسرحي سماته الخاصة المتميزة التي تحتاج اليها نحن كجمهور لنشجع بعيدا عن إضاعات الاستديوها .. وانا واثق في حرص المسؤولين في التلفزيون على تقديم شيء يهم الجمهور ..

■ عبادي الجوهري .. الفرقة الموسيقية المرسومة في اوتار عود أتمنى ان تستعني عن جميع الآلات الموسيقية لتعني دائما بالعود فقط .. فقط لانك هكذا أنت قمة ابداعية فنية بدون طوشرة .. الآلات الأخرى لك كل احترام ..

■ محدودة أنت ايها الكلمة الشعبية المنفذة واتمنى ان يرتقي احساس مطربينا الشعبيين في شمولية الرفضوع في الكلمات التي يختارونها من الشعراء فحياتنا ليست كلها بهذه الصورة التي ترسمونها عنا ..





محمد بن ربحان

## الالتزام الثقافي.. تاج الأمم

٥ اقترح ان تسمى القرية الشعبية «قرية الملك فهد الحضارية»

٥ في الجندارية رمز هي ودليل واقعي لعراقة هذه الأمة

٥ الالتزام الثقافي يشق صورته تاج تغطي به الأمم..!!

بقلم:  
محمد بن ربحان  
الشرابي

الأمم التي تدعو الى تبنيها وان يكونوا خبراسا لحضارتهم بدلا من ان يكونوا ذيو لا حضارة اخرى. فالثقافة في اسمى معانيها تعني الالتزام من قبل افرادها فمتى ما ترك هؤلاء ثقافتهم فمن سلبت بها اذا تجرد منها ابتاعوا.

فالالتزام الثقافي يشق صورته تاج تغطي به الأمم وكما يقول احمد شوقي:

وطني لو شغلت بالخلد عنه  
نازعته في اليه في الخلد نفسي

وهذا ايضا وجه من اوجه الالتزام وهي المواطنة الصادقة الصالحة التي يعتبر فيها كل مواطن نفسه المسئول الاول عن هذا الوطن يشق صورته واوجده.

واخيرا وليس آخرا فانني اترجى بالشكر الجزيل للمواطن الاول الذي يبذل كل يوم تاجا فخره به الامم ولعل ما رماه الاسبوع الماضي خير دليل وهذه النهضة التي تعيشها هي واقع حقيقي نفتخر به.

حفظ الله فهد بن عبدالعزيز راعي النهضة الشاملة واقدّم شكره الجزيل لسمو سيدي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني على ما بذله من جهد صادق ومتابعة شخصية جعلت من هذا المهرجان حدثا جاء في وقته الذي كنا نتطلع فيه الى مثل هذه المبادرة العظيمة.

ولا ننسى ما قدمه سمو الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني من جهود ومتابعة البست هذا المهرجان ثوبا حضاريا في عبق الاصالة العريقة.

واقدم شكري لكل من ساهم وقدم وحضر وشجع مثل هذه الاعمال الخالدة.

وانني ادعو الى ان يطلق اسم مولاي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز على القرية الشعبية التي تمثل اصالة هذه الامّة لبادرته الطيبة عرفانا وتقديرا لجهوده حفظه الله في حفظ تراث هذه الامّة الابية لتصبح قرية الملك فهد للحضارة.

ولجميع تحياتي..

ومن المؤسف ان يأتي من يقول او يدعي بأن هذا هو التقدم وان هذه الامم قد سبقتنا ولكن لا فهذا مردود عليهم فان اصالة الشعوب ابقى من قشور حضارة زائفة.

واعيد ولجند الدعوة التي توجهها جلالة الملك فهد حفظه الله لنا بالمهرجان الشعبي الذي سيصبح قرية شعبية دائمة تكون نافذة على ماضينا الاصيل وشاهدا على ما نعيشه من نهضة أعجب بها العدو قبل الصديق.

وادعو كل فرد ان يكون فردا بناء لصالح امته ومجدا وان يلتزم بثقافتها.

وانني لاستغرب لماذا لا يكون اصحاب دعوات المدنية الزائفة من اصحاب دعوات النشر والاعلام لتراثهم وحضارتهم وان يؤثروا بحضارتهم على تلك

فلقد رأينا بأن اعيننا ان اصحاب دعوات التقنن لاقوا رواجا في سوق الدول النامية ولعل من هذه الدول النامية مكان لها الصدارة في عصر من العصور ولكن امام الامتزاز الثقافي سادته ثقافات على اخرى ولعل من اسباب هذا الامتزاز الاستعمار والسباحة والتجارة وغيرها من الاحتكاك الثقافي بين الشعوب والتي بالتالي تسود امم على اخرى ثقافيا.

ولعل ما يغلب على اليوم من اوجه الاستعمار المختلفة والتي تأتي تحت العديد من الاقنعة هو الاستعمار الثقافي الذي يجرد امة من شبابها وذلك بانتحالهم ثقافات هذه الشعوب مع تجردهم من اصالتهم وثقافتهم العريقة فكم عز اقوام بعز لقائهم.

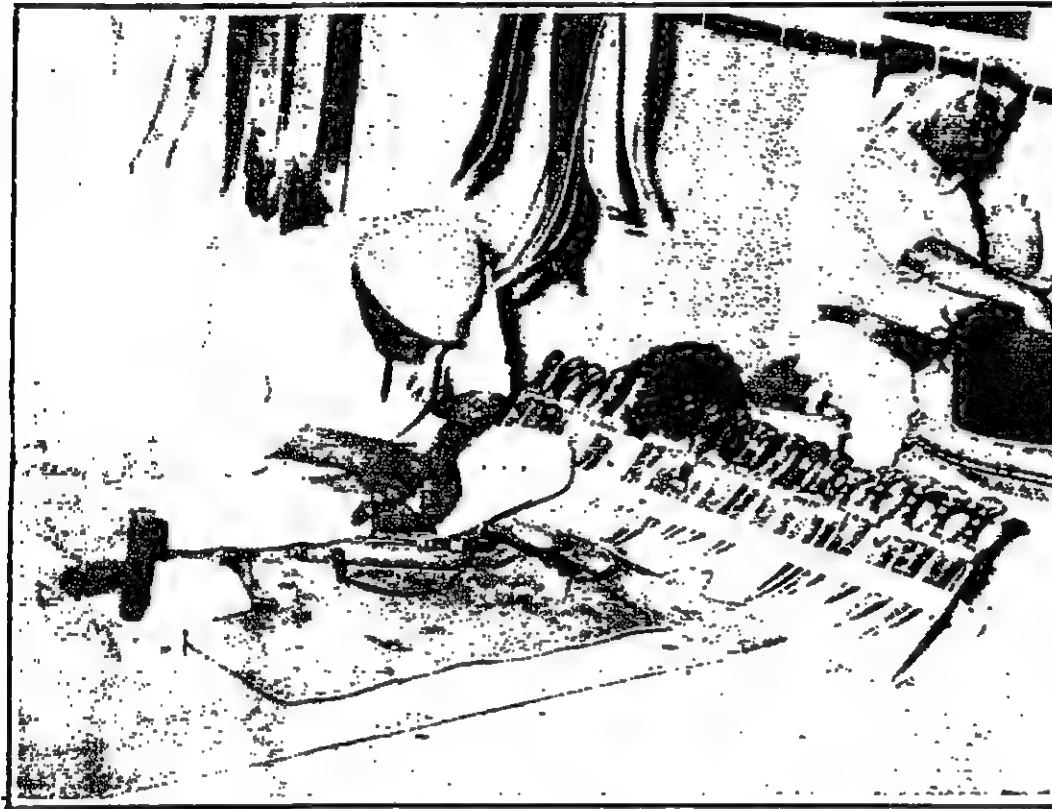
في الاسبوع الماضي شرف مولاي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المجدد مهرجان التراث الشعبي في الجندارية الذي اقامه الحرس الوطني تحت اهتمام ومتابعة شخصية من سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وجهد مخلص من سمو الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني. خرج هذا المهرجان الكبير في ثوب جديد تنوح منه عطر الماضي الزكية.

لقد كان هذا فكرة وجهدا وبروزا يعود بنا الى الوراء في عزة وإباء مع السير قدما الى افق المجد العلي، وهذا المهرجان الشعبي انما هو خطوة تدفعنا الى الامام بقوة الماضي العريق والمجد التليد. ولعل امسنا الاصيل خير قاعدة لغد مشرف لاحت نجومه ولا غرابة فيما نعيشه اليوم من نهضة حضارية قلبت الموازين والتوقعات حتى ذهلت الأمم الأكثر تقدما والتي سبقتنا بقرنين عديدة.

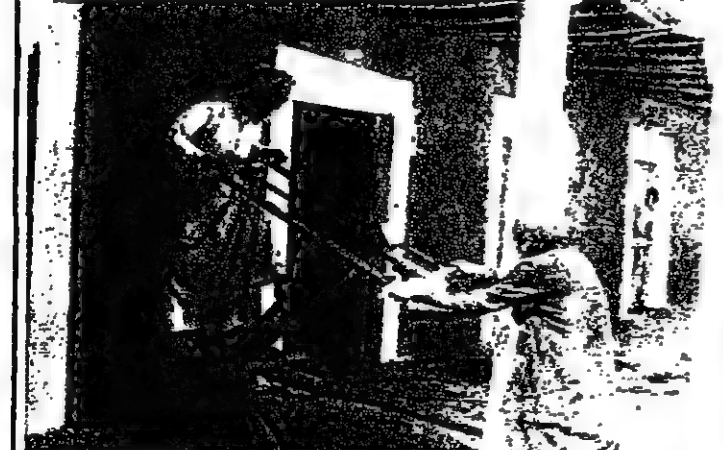
فلقد كان لنا السلف الصالح والخلف الطاهر وان من يجعل هذه الامّة فان في الجندارية رمزا حيا ودليلا واقعي لعراقة هذه الامّة واصالتها. انها امة سادت العالم داعية الأمم الأخرى الى خير طريق الى كلمة سواء.

وان الفرصة التي اثلجت صدر كثير من محبي الاصالة عند تلقي خبر امر مولاي الملك فهد حفظه الله باقامة قرية شعبية دائمة وأنه لتعبير صادق وحرس شديد من جلالته حفظه الله على الملاح شباينا وكل زائر كريم على اصالة هذا الشعب الاصيل.

حفظ الله جلالته الذي كان دائما حريصا على ما من شأنه سمو هذه الامّة ووقياها مع الالتزام بمبادئ العريقة ولعل اهم واكثرها أهمية لدى جلالته الالتزام بالشريعة الاسلامية روحا ونصا. واليوم ما مع نعيشه من فرحة غامرة مع فعاليات المهرجان الشعبي. فلقد جاء في وقت تعاني منه العديد من الدول والمجتمعات من انحلال ثقافي يأتي من طبيعة خصائص ثقافية وهي الانتشارية والتجديد والتراكمية وما الى ذلك من الخصائص الثقافية.



الملتقى من التراث



### من أفواه الرواة..

قوله - ان شفاك ظني، رائحة تيم عن ابيه وكيف ان الظن ليس دائما شافيا فهو ليس ككثيرين في شياته.. وتريث من ذلك قولهم «سالك لوى» اي انني انزله عن قول «لاه» في امر جوابه النفي!

وسمعت احدهم يبدو أنه نذب مندوبا ليماول ثني رجل آخر عن موقفه.. ففرج المندوب دون ان يحقق مهمته حيث قال له الرجل «ارجع له ثانية ترى فلانا مثل خبز الصاج ما يستوي حتى تغلبه مرتين! وهذا فيلس متلقي جميل..

وكنت في مجموعة نذاكر والحظه سمعت احدهم يتنقل بقول القائل «من شين حظي كل ما طقبت وتد إطلعت في حصاة» وسمعت شخصا يلح على شخص بانهاء حاجته حيث اجابه الشخص الآخر قللا منك الصبر وعلينا الوقت..

قال الشاعر:

لمصار مقصود الحبيب قساصيل  
نعمليه لين ليتطلق امجلىه

ومن امثالك العلمية قولهم طبعه يرضيه مد الشعر  
وش يذله

عبد الكريم بن صالح الطويلين

● «سوشامي يا حارس» سمعت هذه العبارة التي ذهبت مثلا من اكثر من واحد. فحين اخذ اليك العقاري يعطي القروض لبناء الدور يد الكثيرين من المواطنين في بناء منازلهم وفيهم نسبة لا تقفه من امور البناء سوي القليل.. اذ هي تخوض هذه التجربة لأول مرة فتجد بعض الشباب حين يدخل منزله الجاري يشاؤه يرفع اطراف ثوبه الى ما فوق ركبته خافه ان تسخ اطرافه ثم يصوت للحارس قائلا «سوشامي يا حارس» ثم لا يمه بعد ان يدخل كيف يفنجال او فجالين ماذا يدور في بناء عمارته.. والحمد لله ان هذه النوعية كانت قليلة ثم اختفت حين تنامي احساس شباينا بواجباتهم الخاصة والعامة وازدادوا خيرة وتمرسا في هذا المجال.. وهذا المثل اصبح يضرب هذه الايام للشخص الذي يهتم بالقارة ناسيا جواهر مسؤولياته!!

● من تعابير العامة ما يلي: سمعت احدهم يشكو على صاحب حال فرد عليه صاحب قائلا «الي بك برفيقك..» وخرجت مرة في طلعة خلوية فحصل لي حوار مع احد القاطنين هناك اذ ساكنه عن ارفع مكان في تلك المنطقة فتجاوبني بامانة كلامه بقله: «اطن - ان شفاك ظني - ان القارة نيك ارفع مكان» وهذه الجملة الاعترافية اعني

### فصيح الصامي في شمال نجد



عبد الرحمن السويدي

٣ - شخص: الشخص القليل من الشيء الكثير وهو النصب المعلوم غير المعروف من الملك أو البيت، والمشتق من النصب ما طار وعرض، ومنه اشتق اسم اداة ثلثية يشد بها النصل الى نصايه يسمى المشتق وشخص الشيء اي اثبت به اداة المشتق، والشخص الشريك يشخص وهي كلمت فصيح كثيرة الاستعمال.

عبد الرحمن بن زيد السويدي

١ - غشا: غشوت على الشيء واغشيت عليه اي سكت عليه قال الطرماح بن حكيم:

غشي عن الفحشاء بقصر طرفة  
وان هو لاني غرة لم يهلا

والغشا شجر له كهذب الأرض يتخذ منه الرقود وهو حار النار والجمر، قال الشاعر:

وقلبي الي بين الاضلاع جاشي  
عده على جمر الغشا يوحش او حاش

والغشي: غشيض الطرف وتوصف به المرأة وهي كلمت فصيح كثيرة الاستعمال.

٢ - شفلح: من استعمالها شجر عظيم شائك له ازهار وردية ويضياء وهي كلمة فصيح ويكثر استعمالها عند روية رباب السحاب فيقال ان ربابها طاقع كالشفلح قال الشاعر معسن الهذلي:

تسقى الحريق من ناري كنه الليل  
تضحك مقاديه وتبكي عقابه

لين يتفطى قبر سلمي من السيل  
من منزله مثل الشفلح رباب

### تنويه

في الاسبوع الماضي ورد خطأ في إحدى اجابات الشاعر يحيى حمدان الحريق اثناء اللقاء الذي اجراه معه الزميل علي الياحي حيث نسب الحريق احدي قصائد سمو الامير الشاعر سعود بن بندر بن محمد خطأ الى سمو الامير الشاعر تركي بن عبد الرحمن بن عبدالله والقصيدة يقول مطلعها:

مات حبيبك والبقية في حياتك  
في حنايا خافقي لاقا مصيره

ونحن اذ نوضح ذلك لا يسعنا الا ان نتقدم بجزيل الشكر الى كل من اتصل بنا من القراء الاعزاء لتنبيهنا الى هذا الخطأ غير المقصود.. مع اعتذارنا للشاعرين ولكافة القراء الاعزاء. «تراث الجزيرة»

سعود بن بندر

سعود بن بندر

سعود بن بندر

سعود بن بندر

سعود بن بندر



تصادت  
الأسبوع

حمد المخبول... أو شاعر عنيزة كما يسميه البعض.. له نكهة خاصة في غزله وبكائه في رده.. قرأت له في ديوان شعراء عنيزة الشعبيين قصائد تعتبر من درر الشعر الشعبي وسمعت له قبل ذلك.. وهذه إحدى قصائده من ديوان شعراء عنيزة الشعبيين على طرق الهجيني يقول فيها:

مبسوط حالك ضحى عيدك  
وأنا ضحى العيد مجروحى  
تلفح بشقر على جيدك  
لو ما تبرجت مملوحى  
ياللي تفلأ وأنا أريدك  
ما أقوى العزى عنك يا روحى  
روحي معك خاتم بيدك  
وأنا في السهر والنوحى  
من جور ضيمك.. وتهديدك  
حيران.. ما أجلس ولا أروحي  
تعال أقامك وأفيدك  
ماهي سواليك ويزوحي  
ضربت حالي بتنكيك  
عن هالعمل ما أنت مسموحى

ناس عن دروب.. الغرام عذلوني  
قالوا تجوز من المشاكل والأوام  
ما أجوز أنا من حب سود العيونى  
اللي نظروا تقصره عند الأقدام  
رماية العاشق بعشرة طعوني  
كل الطعن بشومة القلب قدام  
عسى القروم لشملنا يجمعوني  
فزع من جسمه غدى جك وعظام  
ان جابها حظي وأهلها عطوني  
تحققت كل أمنياتي والأحلام  
على الشرف والأحلى ما نخوني  
يوم أتمناها على دين الاسلام  
الى حصل ما خيبني ظنوني  
غبت بالراحة هل الشرق والشام  
بعض البشر لاهل الهوى يحسدوني  
ما خافوا يوم تميز بالأحكام  
الله يجازيهم بما يفعلوني  
الي بدب أهل الهوى تززع الغام

صليم محمد القحطاني.. أبها

ليت قلبك يا حياتي لي يلين  
يرحم الي صار من فعلك حزين  
وليت هرجك ما يجي فيه التلذع  
ما يحاول يبعث الجرح الدفين  
ودي انك لو تدارين المشاعر  
وعاذلك بالحلم ما تسمعني  
لكن الوافي وقف دونك وروني  
يدعمك بالشك وانسك اليقين  
حياتك شك يراود خاطرك  
وحيلتك بالليل تفرك اليبدين  
كل ليلة من عذابى اتوجد  
لين نور الصباح في وجهي يبين  
اتحرى رجعتك في كل لحظة  
خائف انك يا هوايه تندمين  
العمر فترة زمن في هالحياء  
من يقول أنا نطاول ماسنين  
باكر الاقدار تفقدنا حدانا  
وحيلة العايش مع الهامس حنين  
حددي مجرى حياتك مع حياتي  
ما بقى لي كود تلويح اليمين

سليمان الصغير

قالوا علامك غارق في التفكير  
قلت افهموا يا ناس ويش العياره  
عايش بقصة حب من غير تشهير  
كاتم لوجدي ما قصدت التجاره  
والله ما بيعته ولا شاف تقصير  
لكن غروره زاد عقب اعتباره  
صارحت خلي قلت اودك عن الفير  
واليوم سبهم ملتعب في دياره  
قدرك ويري ما تفوقه تصاور  
من جور حبك صار قلبى مغاره  
قلبي يسيرني ومن غير تخير  
وأنا على طوعه ملبي اختياره  
خلي تغلا قال مذي مقادير  
من جور ما واجه تناس دياره  
ما فاتني حمر القواني بتقدير  
واثر الهوى يالرعب دريه خساره  
خسارة لي تناس المعايير  
واللي وقع مثلي يداوي انكساره  
صحيح سقم الحال ماله عقاير  
والشاطر الي ما يبايع بشاره  
لو عاد خلك والمدايع نوافير  
اتركه وابعد لا تساير مساره

عبدالرحمن جمهور الغامدي

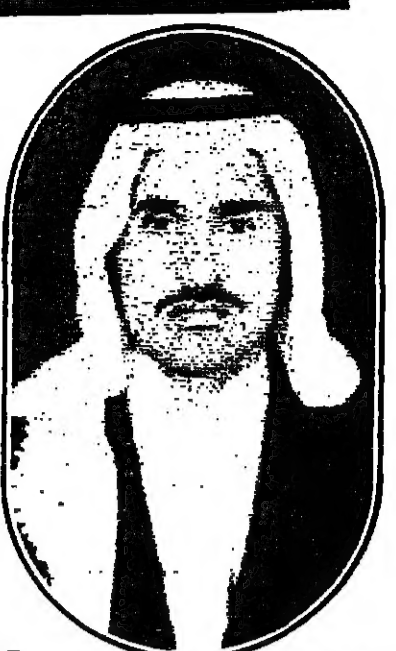
\* ماذا يقول الشاعر مهدي بن  
عشيمان عن شعراء الجيل ؟!

\* في الجنوب شعراء مجيدون ..  
فلماذا البعد الاعلامي !!؟

\* في «تثليث» كانت البداية.. وفي دول  
الخليج كانت المساجلات الشعرية

إعداد / طيمان علي هتلات

شاعر من الجنوب :



□ مهدي بن عشيمان □ سليمان هتلات □

أهنيه ابصفتاته في عصوره  
وتميزه مع الوقت المعنى  
ولا أحب الصديق الي شعوره  
عبوس الوجه كالحاقد وقني  
يقنن من وراء الغائب أبذوره  
عساه ابعيد بعد سهيل عني  
ولا أحب المذنب من قصوره  
عقيم الفكر اناني وشني  
يبيح اسرار من يطلب حضوره  
يودي علم ويرده مثني  
أحب الهدو وارتاح البشوره  
كما قيل السعادة بالتاني  
ركود البال عني من سروره  
أخبر من التحني والتجني  
احاسب اللواقب والمشوره

وعلم الغيب عند الله وظني  
أحب الزين لو الزين صوره  
ولي مالي على الصورة تبني  
جمال تنظره عيني ونوره  
أخبر من الجمال المستكني  
ولا أحب التعمت والخطوره  
ولو عزمي يشوب الفين ظني  
ما دام الحل موجود ودوره  
يساعدني قلبي مرجهني  
أحب الورد من نظرة زهوره  
إذا ما فيه شوك يمتحني  
زهو الورد تنعشني عطوره  
لكن شوكه سكاكين تسني  
أحب الحب وأخشي من جسوره  
تحطمني وتكر راس سني  
لان الحب ما ترحم بحوره  
فلا رحمه ولا قلب يحني  
بحر عزمي على جاري عبوره  
يخبر من نشد عني بغني

الشاعر ابن عشيمان  
بادي ذي بدء أوجه شكرى للمسؤولين القائلين على هذه البرامج سواء في أجهزة الاعلام المرئية أو المسموعة والذين ساهموا في نشر وأحياء تراثنا الشعبي والمحافظة عليه من الاندثار وان كنت أشكر المسؤولين في اعلامنا العزيز فان عني على بعض برامج البادية سواء في الجنوب أو الشمال أو الشرق أو الغرب واعتقد ان من شأن ذلك التثقيف والإثارة واعتقد ان ذلك لا يقتضي الا لشخص علم بأصول وعادات البادية حاضرهما وماضيها، كما انني أوجه الدعوة لزملائي معدي ومقدمي برامج البادية لزيارة المنطقة الجنوبية من مملكتنا الحبيبة حيث يوجد بها الكثير من الشعراء المجيدين إضافة الى تراث أصيل يجد الباحث عنه اشياء كثيرة ممتعة يحملها المسنون من أبناء المنطقة. كما انني أرى ان التأكيد على ان في الجنوب عدا كبيرا جدا من شعراء الحاضرة أو النظم أو من خلال العروض والقصائد الشعرية التي تتميز بها المنطقة الجنوبية وكل جهة أو قبيلة شعراء وفلكلورهم ومن شعراء المنطقة الجنوبية انكر على سبيل المثال لا الحصر الشعراء:

حمد هادي المسري، ومحمد مسفر الشامي، وسالم المحيق، ويحيى حمدان اليامي، ومحمد شايب الشمراني وآخرين لهم باع طويل في مجال الأدب الشعبي وان كان أكثرهم لم يبرزوا بالأصغر لم يعرفه الجمهور.

ومن الجالات التي ينظم فيها الشاعر ابن عشيمان ويوجد هذا الموضوع حقيقة يختلف باختلاف المناسبة إلا ان المجالات المحببة الى نفسي تكون في شعر النصيحة والنصح لما لذلك من ترويض للسلوك عند الآخرين وكذلك انظم في مجال الغزل في عدة قصائد تختلف كل منها عن الأخرى حسب المؤثرات.

وإني في النهاية شاعرنا الجنوبي مهدي بن عشيمان ليؤدي إحدى قصائده للقراء على أمل ان تحوز رضاء الجميع وتترجم مع قصيدة شاعرنا ابن عشيمان على أمل ان تلقى بالكم قريبا مع شاعر جديد من شعراء الجيل الماضي.. هذه القصيدة مهداة الى القراء الكرام :

بحر عزمي على جاري عبوره  
مواصلة رحلته عني وبغني  
فمنني كلفه فكري بشوره  
يخبر من نشد عني بغني  
أحب أجلس مع العاقل وأزوره  
ولو ما زارني زيته مهني

فصدق الموقف هو الذي يدعو القصيدة لان تأتي وليس الشاعر هو الصانع للموقف والمطارد للقصيدة وان كان كذلك فحالة الاختلاق والتصنع للمواقف تظهر واضحة على ما يقوله القائل:

نعود الى شاعرنا مهدي بن عشيمان والذي عاش حياته متقلبا بين جبال الجنوب وبين امارات الخليج حيث مكث في دولة قطر والكثير والامارات العربية المتحدة مدة من الزمن طويلة كانت الكلمة الصادقة لسان حال المواقف التي يعيشها الشاعر مهدي والذي يقول عن علاقته بالشعر والشعراء:

انها علاقة طويلة الامد بدأت بقصيدة وليدة من عبق الصحراء في البادية ثم تكثرت من صقل موهبتي التي وجدت ميلا لخصيا نظرا لاختلاطي بعدد من اعمدة الشعر الشعبي في منطقة الخليج العربي، وكنت دائما أتشوق الى لقاءات معهم وقد تم لي ذلك.. حيث تبادلت مع بعضهم المساورات والمساجلات الشعرية، وانكر من هؤلاء الشعراء.. الشيخ حميد بن خرياش رحمه الله وهو من دولة قطر ومن مشايخ قبيلة النصار، وكذلك الشاعر لحدان الخليلي من دولة البحرين، والشاعر خيلويح ابن سلاح، وفخر الضمني من دولة الكويت الشقيق كما كانت لي علاقة وطيدة مع البرامج الشعرية في اذاعة وتلفزيون الكويت، كما كانت بيني وبين الشاعر حمد هادي المسدي مساجلة مشهورة عندما كنت في دولة الكويت وكان الشاعر المسدي وقت ذاك في دولة الامارات، وكانت المساجلة الشعرية بيننا قد اخذت شهرتها بعد قصيدة (الطائرة والسفينة) والتي نالت اعجاب الكثيرين من متقربي الشعر الشعبي وكانت الفريدة من نوعها من ناحية الثقافية ودول البيت.

ومن رايه فيما ينشر هذه الايام عبر صفحات الشعر الشعبي يقول:

تفتأرت قيمة ما ينشر خلال الصفح من نتاج شعري للشباب من شاعر لآخر، فهناك الجديد منه الذي أرى انه من الضروري العناية به وآخر رديء ولاأستفهم القالب وانني ارى السبب وراء انتشار هذا النوع الذي يجب الحد منه هو نتيجة لفتح المجال امام الغث والظفر واعتقد انه لو كان هناك تمييز دقيق من قبل شعراء لهم خبرة ومقدرة على تدقيق الشعر الشعبي وتقد النقد البناء.. لما ظهرت لنا هذه الانتقادات والنقاشات الطويلة التي ينفص اكثرا بالابتعاد عن الموضوعية.

والشاعر الشعبي له مكانته وتاريخه الذي لا يمكن ان نحد عنه، واعتقد لو ان باب النشر لا يفتح الا امام القصيدة الجيدة لما ظهرت هذه الموجات الهائلة من الانتقادات الجوفاء ولما ظهرت على الساحة السرقات الشعرية حتى بات من لا يفقه في الشعر شاعرا مهما، ثم في النهاية نلقاها بحقيقتها المؤسفة عندما نجد الحقيقة وقد ظهرت تحمل معها اساءة أهل اللصاات السرقة باسم من قبل عنه شاعر جيد.

ومن رايه في برامج البادية في الاذاعة والتلفزيون يقول

منا اليوم شاعر من جنوبنا العزيز، وضع معاني الرجولة، والوفاء من أرض الكرامة والبطلية لكل أبناء الجزيرة في زمن انكسارات الاشياء المحببة.. وفي زمن تقهقر الهزيمة في أعين الجبناء!!

قدم تخطف نحو المعاناة.. وأخرى نحو الوفاء.. المعاناة والوفاء يلتقيان في أكثر الظروف!!

يخطو دائما كل أبناء الاجيال الماضية نحو الكرامة والعزة التي تليها على المجتمع كل ظروف المعاناة الخفية باستسلمات الرجال.. فكل الاستسلامات التي تخفي وراءها معاني عميقة في ألم المعاناة والمتاب ومهم الطريق الطويل المني بالاشواق والأحجار التي لم تقف في طريق همم الرجال الكبيرة!! وهنا يظهر السؤال الذي يحمل في اعماقه أسئلة واسعة تطل الحيرة سمة لها.. هل مات عهد الوفاء..؟

وهل سيلد التاريخ جيلا جديدا يقدر الوفاء ويحمل معاني الكرامة والرجولة التي لا تزلها مظاهر المدنية الأرقعة. إنه السؤال.. السؤال الذي يبقى سؤالا عميقا!!

ينحدر الى سفيقا هذا الاسير وهو من أبناء جبل حق لايتأثر الفقر والاعتران لأن المعاناة والمتاب حملت الهزيمة وولت من طريقهم.

وبينما هو الشاعر مهدي بن محمد بن عشيمان الحيايبي وضيقا من أمال المستقبل وأحلامه ويتصفح موم حاضره.. حيث عليه نسمة حملت معها الى وشوقا تلك الحبيبة فحيرت مشاعر الحب المحترقة في زمن الحيرة والتريد!! زمن العشق الوقي؟

وفي زمن العشق الولي يصعب على المرء ان ينجأ بالتجاهل أو التسلل من قبل الحبيب!! وهذا ما علناه الشاعر فهاضت مشاعره وأندس اول بذائنه الشعرية التي قال فيها:

يا نور عيني تراحن ما نسيهناكم  
حنا على صدمكم فانتهم نسيهنا  
يا طول ما حن نعيها نذبح ابراسكم  
واليروم خباب الرجا فيكم وحتنونا  
لو حن عرفنا طريقكم ودوامكم  
ما تعبت اقدامنا ولا عرقنونا

وبعد هذا البداية التي يراها قاطبا متواضعة انطلقت اسارير قريته الشعرية وهاضت مشاعره حيا متوجزا بالم المعاناة فكان المستع لقصائده يحس بتلك المشاعر الصادقة لان الموقف هو الدافع للقصيدة.

قصائد الحب.. في الأدب الشعبي :

على نظرها غادي الدمع سفاح  
تبغي سنعهم والله الي قتلها  
على عشر يوم الاظلمان تنزاح  
في ساعة والبدو تفرق رحلها

وهذه الشاعرة (بن متاحي الرمالية الشعرية) تتوجد على معشوقها وان عيونها من كثرة البكاء اصباحها الأرض على فراق هذا المحبوب الوفي، تتجرح مرارة الهجر، وتشقى بنيران الحب والامه، فقالت:

واعيني ايلي بها الهزمي  
حر النويغج ايلالي به  
ذبحطني يالغضي جزمي  
والكبد حميت لواهيجه  
عليك أنا وارن عزمي  
عسى ما عادة ولا اسعييه

وقيل: ان من صفات الحب العذري انه حب يعيش على اليأس أكثر مما يعيش على الأمل، يقول الشاعر محمد بن عرق، الذي يراه الحب واضناه الوجد:

بلوى بليت بحب تلعا عنود  
في الشمس من طلعة جبينه ثهايا  
ما أحلى دلولة يوم يقبل ينود  
ومن الدقيق ينفع بعصم الروايا  
واعيون تسحر بالمراميش سود  
نجل تهاوى به سهوم المنايا

كما ان الحب العذري لا يحفل بنوال او وصال، بعد من النوع الذي يعيش فيه العقل في إسار القلب، إنه حب لا

وقيس العاطفة، وعصارة الوجدان.. تلقفته من مؤثر خارجي فتعاقلت معه، وانعكس على صفحتها اشعاعا روحانيا، تبرزه الحرارة، ويتمثل في التبرات الموسيقية، والذغم اللذيذ، وكل ما كان هذا المؤثر الخارجي ذا فعالية اكبر ونفوذ الى العاطفة والوجدان، أقوى.. كلما قويت الطاقة المولدة للشعر وقفدت به في قالب أنبل واكمل. وغني عن الدليل ان نذهب الى ان ابن الصمصاء يبرز سواء من حيث شفافية الاحساس، وقوة الشعور، وتوقد العاطفة وصفاء الذهن.. وهذه هي الأدوات المفضلة للواقعة للجمال والمتأثرة بحرارة الوجد ولوعة الهوى، وشقاء الحرمان، في وسطيين فيه ابن الصمصاء بفصيلة العفاف ويؤمن بنزاهة العرض، ويتحلى بنقاء الازار.. وما مذهب بني عذرة الا مذهب لاخوانهم - عرب الصحراء - وان حملت الاسم تلك العشيرة. وما قول إحداهن:

«أوتزني الحرة؟» إلا رجع ما يسود بيتها ويتجلى في مجتمعها..

فمن أين للعربي متفلس ما بين هذين المؤثرين الكبيرين إلا أن يذبح مهجته ويتفلس هذا شعرا يلتهب حرارة، ويذوب رقة، وينطلق اشعاعا.. ومن أجل هذا جاء الغزل في الشعر - عربي ونبطي - في منتهى الجودة والاتقان.

فهذا (ساكر الخمشي) مولع محب، وكان في قلبه نارا أوقدها الحب، فو يتوجع ويئن مدرارا لذكرى صاحبته، فثيران حبه تأخذه من كل جانب، والدمع يجري في ماقية، على نحو ما نرى في قوله:

غديت مثل اجنزة روحها راح  
روح تسلس وشبحها يم اهلها

ابن  
الصحراء  
يز سواه  
في شافية  
وتوقد  
العاطفة !!

ابن الصمصاء يبرز سواء من حيث شفافية الاحساس، وقوة الشعور، وتوقد العاطفة وصفاء الذهن.. وهذه هي الأدوات المفضلة للواقعة للجمال والمتأثرة بحرارة الوجد ولوعة الهوى، وشقاء الحرمان، في وسطيين فيه ابن الصمصاء بفصيلة العفاف ويؤمن بنزاهة العرض، ويتحلى بنقاء الازار.. وما مذهب بني عذرة الا مذهب لاخوانهم - عرب الصحراء - وان حملت الاسم تلك العشيرة. وما قول إحداهن:

«أوتزني الحرة؟» إلا رجع ما يسود بيتها ويتجلى في مجتمعها..

فمن أين للعربي متفلس ما بين هذين المؤثرين الكبيرين إلا أن يذبح مهجته ويتفلس هذا شعرا يلتهب حرارة، ويذوب رقة، وينطلق اشعاعا.. ومن أجل هذا جاء الغزل في الشعر - عربي ونبطي - في منتهى الجودة والاتقان.

فهذا (ساكر الخمشي) مولع محب، وكان في قلبه نارا أوقدها الحب، فو يتوجع ويئن مدرارا لذكرى صاحبته، فثيران حبه تأخذه من كل جانب، والدمع يجري في ماقية، على نحو ما نرى في قوله:

غديت مثل اجنزة روحها راح  
روح تسلس وشبحها يم اهلها

روح تسلس وشبحها يم اهلها

روح تسلس وشبحها يم اهلها













راشد الحمداق

بمعدنية مهرجان التراث الشعبي (بالمجاندة):  
 كيف كنا، وكيف أصبحنا...؟ تتناول برهارة الكبار والمقدمون في السن، ولكن قد يجعله صفار السن... أن  
 (اللغة) الحضارية على منهاج جيلنا (الحضري) تتطلب التوعية (العلمية) للمحافظة على تراثنا  
 الفريد، وقد أصبحت هذه التغيرات ذات انظار عالم، ما أضحت (علمائها) الاقتصادية والصناعية  
 والتعليمية والأكاديمية والاحترام من كل بلد وأرض صفى، إلا أن التجربة السعودية الرائدة في عالم  
 اليوم، صوبتنا لند العبد (مطعمي) فارتبط (بموجة) ليعرض أحياء (البناء) الحضارية، والمضرة بأهلها  
 التي خلقوا (المحرة) وتطاولت عليها، ياهم لها محرم من قبلهته المحض، دائما وأبدا...

[illegible]

سأدت الزوجة الشابّة  
منزل والدها ثائرة  
ت لوالدتها  
سألقنه درسا لن  
ساه.. لقد حضرت  
ش معك.  
مكن والدتها قالت لها  
هده  
؟ عليك يا ابنتي اذا  
تريدن حقا اعطاه  
يا فارجهي الى منزلك  
ف اسكن معكم انا.

[illegible]

وقد كانت حياة بورقيبة الدراسية تسير على نفس المنوال الذي جمع هاتين الثقافتين في كلية «صديقي» بتونس التي انشئت لتكون بمثابة جسر يربط بين

وقد اتاح ذلك لبرورقية الذي امتهن  
المحاماة في بداية حيات العملية ليكون  
مثل كثيرين غيره من أبناء تونس مهني في  
ظل الادارة التونسية وفي نفس الوقت  
وطنيا يضطلع بمهام التحرير ويخاطب  
قومه بلغتهم.

وقد خرجت رؤي جوتو وهي امرأة  
وجدة من المحكمة اوى وهي تخرج  
بعد ان اعترفت بسرقة ثلاثة اكيس تقود  
في متجر هارون بلندن وقالت انني تروي  
القوة حيث ان العجز اربكها اولم تدعي  
اصليها خليفة كما كانت في الماضي.

بحادث وسفل النقل العلم في بحين جهاز  
تفجيس الحرة

١٦٢٧١٧٤٥ ت - (الإعلانات والتوزيع)  
١٦٢٧١٧٤٥ ت - ١٦٢٧٠٣٠٤ . القريبات  
١٦٢٧١٧٤٥ ت - ١٦٢٧٠٣٠٤ . القريبات

... ..

\_\_\_\_\_

10

مؤسسة الحرمين  
للطباعة والنشر  
والطباعة

\_\_\_\_\_

• • • • •